





IL CONTE  
UGOLINO  
TRAGEDIA

DI GIOVANNI LEONE SEMPRONJ

*Dedicata*

All' Eñno, e Rñno Principe

IL SIGNOR CARDINALE

ANNIBALE ALBANI

CAMERLENGO DI S. CHIESA.



IN ROMA,  
Appresso Giovan Maria Salvioni  
M D C C X X I V.

---

Con Licenza de' Superiori.



Digitized by the Internet Archive  
in 2018 with funding from  
Getty Research Institute



# *Emo, e Rmo PRINCIPE.*



Elle molte opere, chē  
per l'immatura sua  
morte lasciò inedite Gio. Leone Sempronj  
mio Bisavo, e non mediocre Poeta de' suoi  
tempi, parte ne furono da' suoi medesimi  
fratelli non molto dopo pubblicate, come  
seguì della Selva poetica, e del Boemondo;  
e parte di carattere del medesimo Autore si

conservano ancora nella mia casa in Urbino.  
Ora essendomi da persone nella poetica facoltà riguardevoli la presente Tragedia richiesta, io ho stabilito di pubblicarla, e di pubblicarla sotto gl' auspicj vostri, Eminentissimo Principe. Io non credo di poter meglio provvedere alla memoria di questo mio Antenato, che col fare uscire alla luce le sue fatiche, con in fronte un nome sì glorioso, quale è quello dell'Eminenza Vostra, e che unicamente potrebbe dall'Autore desiderarsi, se egli vivesse; mentre vedrebbe la sua Tragedia raccomandata ad un Principe, che non solo è rampollo d'una famiglia, che ha saputo portare, dove portar si poteva la gloria della nostra Patria; ed il quale attualmente si adopra per illustrarla col ravvivare le sue più degne memorie, e le azioni, e le imprese de' suoi più gloriosi Cittadini; ma è Nipote eziandio di quel gran Pontefice, che ancor prima d'intraprendere la carriera de' più sublimi onori, volle prendersi cura della fama di quest'Autore, operando, che il suo ritratto nella celebre Accademia degli Umoristi

rifi fosse tra gli altri Uomini illustri innalzato, allorchè Egli vi comparve da Oratore in quel suo nobil discorso, che fu quasi il presagio di quella celeste facondia, che per l' intiero corso de' Secoli renderà invidiabile il nome di CLEMENTE XI. A i motivi che ho di dedicare quest' opera all' Eminenza Vostra in riguardo del sopradetto mio Antenato, si aggiungono quelli del mio dovere, e della mia gratitudine, obbligandomi a quello l'attual servitù, che io presto a Vostra Eminenza, e a questa quei tanti beneficj, che a me vengono dall' Eminenza Vostra giornalmente compartiti. Degnatevi Eminentissimo Principe di riguardare con la vostra solita benignità quest' opera, mentre io per la mia persona imploro dall' E.V. la continuazione del suo altissimo Patrocinio.

DI VOSSTRA EMINENZA

*Umiliss. Divotiss. ed Obligatiss. Ser.*  
Gio. Francesco Sempronj.

## IMPRIMATUR,

Si videbitur Reverendis. Patri Sacri Palat. Apost.  
Magistro.

*N. Episcop. Bojan. Vicefger.*

---

## PROTESTA

**L**E parole Fato , Adorare , e simili , siccome tutto quello che discordasse anco in minima parte dalle massime della nostra Santissima Fede si deve pensare fosse dall'Autore adoprato per semplice vezzo poetico , e non che tali fossero i suoi sentimenti ; essendo egli morto , e vissuto da vero Cattolico .

## APPROVAZIONE.

**D'**Ordine del P.Reverendissimo Gregorio Selleri Maestro del Sacro Palazzo Apostolico ho letto diligentemente il presente libro intitolato *Il Conte Ugolino Tragedia di Gio. Leone Sempronj*, e non vi avendo trovato cosa, che repugni alla Cattolica Religione, o a i buoni costumi, lo giudico per ogni conto degnissimo della Stampa. In fede &c. Questo di 20. Febrajo 1724.

*Michel Giuseppe Morei.*

---

## IMPRIMATUR.

Fr. Gregorius Selleri Ordinis Prædicat. Sacri Palat. Apost. Magister.

PER-



# PERSONAGGI.

<i>Manfredi</i>		Nipote del Cont. Ugolino
<i>Agatone</i>		Compagnio di Manfredi.
<i>Angioina</i>		Principessa di Salerno.
<i>Dalinda</i>	}	Nodrice d'Angioina.
<i>Gualando</i>	}	
<i>Gismondo</i>	}	congiurati contra d'Ugol.
<i>Lanfranco</i>	}	
<i>Ugolino</i>		Conte , e Signor di Pisa.
<i>Gaddo</i>	}	
<i>Brigata</i>	}	
<i>Uguccione</i>	}	Figli d'Ugolino.
<i>Anselmuccio</i>	}	
<i>Almerigo</i>		Nipote di Ruggiero.
<i>Casmiro</i>		Camerier di Ruggiero.
<i>Padrino</i>		di Gualando.
<i>Padrino</i>		di Gismondo.
<i>Padrino</i>		di Lanfranco.
<i>Trombetta</i>		del popolo Pisano.
<i>Ambasciadore</i>		del Principe di Salerno.
<i>Giardiniero</i>		di Corte.
<i>Coro</i>		di Donne Guelfe .

*La Scena è la Città di Pisa in Toscana .*

## A R G O M E N T O.

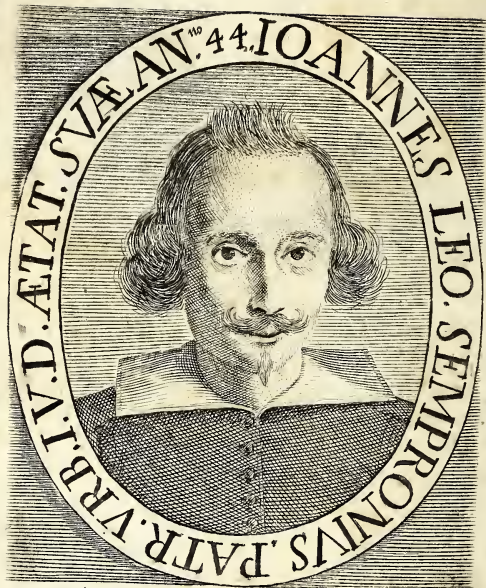
**U**golino della Gherardesca potentissimo Cavaliere Pisano, avanzossi tant' oltre sovr' ogni altro Cittadino, che insignoritosi della propria Patria acquistossi il glorioso Titolo di Conte di Pisa. Si tratteneva in que' tempi nella sua Corte Angioina Principessa di Salerno, e figlia di Carlo d'Angiò Re di Napoli, la quale, morto il Re suo Padre, e prigioniero in Messina il Principe suo fratello a lui aveva fatto ricorso. S' innamorarono egualmente di lei, Manfredi Nipote del Conte, ed Almerigo Nipote di Ruggiero degl' Ubaldini; e venuti fra di loro a cimento, Almerigo restò mortalmente ferito, e Manfredi andossene per tal cagione volontariamente in esiglio. Guerreggiando all' ora co' Fiorentini, perdettero i Pisani alcune Castella, e corse fama intorno, che Ugolino istesso le avesse tradite. Si servì per tanto Ruggiero di questo pretesto per vendicar l'ingiuria del Nipote; e sollevatigli contra i Ghibellini, il fece con quattro piccioli figlioletti miserabilmente prigioniero. Intesa Manfredi la prigionia del Zio, tornossene sconosciuto in Pisa per liberarnelo; e con l'aita dell'amata Principessa ne sortì felicemente l'effetto; Ma quando stavano per fuggirsene verso Napoli, scoperta s'è disastrosamente la fuga, il misero Conte, che nella lunga prigionia era già divenuto cieco, credendosi precipitare in un trabocchetto della propria Corte i suoi nemici, vi precipitò, e u' uccise inavvedutamente la Principessa, e  
il



*il Nipote . Il riconduffero co' suoi bambinelli i congiurati a morirfi famelico entro la fteffa Torre , che da sì flebil fucceffo anc' oggi della Fame s'appella ; e gettando le chiavi nell' Arno , dichiararono irreparabilmente fommerfe le fue fperanze .*







*Baronius F*

# ATTO PRIM<sup>I</sup>O

## SCENA PRIMA

*Manfredi , Agatone .*

**E**cco Pisa , Agaton ; quella , che vedi ,  
Là' ve a pena gli augei sciolgono il volo ,  
Confinar con le nubi eccelsa mole ,  
A cui mandar ne i navigati marmi  
Le gran viscere lor l' Alpi Affricane ,  
E' la fastosa , e riverita Reggia  
Del buon Conte Ugolin ; Conte , ch' aguaglia  
O regni in pace , o folgoreggi in guerra ,  
Quanti a la ricca , e bell' Italia in seno  
Dominaron già mai Duci , e Monarchi .  
Questa poi , che qui giace , immensa Piazza  
Vasto non men , che bel Teatro , a cui  
Fan sì folti Palagi alta Corona ,  
E' quella istessa , ov' io già volli ( il volli ,  
Ma non potei ) con questo ferro ignudo  
A quel folle Garzon ; che mio rivale  
Con temerario ardir fassi in amore ,  
L' anima vil diradicar dal cuore .  
Qui lo sfidai ; qui l' affalii , la spada  
Qui gli trassi di man , la vita in dono  
Colà mi chiese ; Ivi il ferii ; là cadde ,  
E , mordendo il terren , qui si travolse  
Nel proprio sangue horribilmente immerso .

*Agat. Come , o come superbe , e gloriose ,*

A

De-

Degno , e nobil fudor d' alto architetto ,  
Spirando van , dovunque il guardo io giri ,  
Terrore , e maestà gli archi , e le pietre .  
Ma dell' amata , e del rival sovente  
Meco parlasti ; e non mi è chiaro ancora  
Chi questa sia , chi quel si fosse , e quale  
T' ardesse incontra lui sdegno mortale .

*Manf.* A te , che sei la più verace Idea  
Del fido amico , e che ne porti il nome ,  
Nulla si celi : Esser ti de' già noto ,  
Che d' Aragona il Regnator superbo  
Con destra armata al Re Sican rapio  
La feconda di biade Isola amena ,  
Cui vento prigioner , chiuso nel grembo  
De la Madre comun , già con più crolli  
Da l' Italia gentil mosse , e divelse ,  
Trinacria un tempo , e poi Sicilia or detta .

*Agat.* Il so , Signor .

*Manf.* Di nobil ira acceso  
Per tal cagion l' offeso Rege intanto  
Arme , ed armati a ricovrarla unio .  
Ma , perchè incerto è d' ogni guerra il fine ,  
Non molto andò , che disfidarsi insieme  
A privata battaglia i Re nemici  
Sol con cento Guerrieri , e la Guascogna  
Fu degno campo a la disfida eletto :  
Già i più famosi Eroi , che in pregio d' armi  
Fossero all' ora , eransi loro offerti ,  
E già pendea da i gran successi il Mondo ,

Quan-



Quando partissi il buon Monarca ; E in guardia  
Di Partenope sua lasciò , partendo ,  
Il Prence di Salerno , unico Erede  
De lo Scetro reale , ed Angioina  
Al Prencipe Sorella , a lui Figliuola .  
Giunto in Guascogna al destinato Agone  
Nel dì prefisso il coraggioso Eroe ,  
Ivi accampato , il suo nemico attese  
In fin , che vita ebbe nel Cielo il giorno :  
Ma quando poi , per traboccar nel mare  
Vide sul l' orlo a l' orizzonte il Sole ,  
E lui non vide , indi partissi , e'l vanto  
Si diè de la vittoria . Errava intorno  
L' astuto Aragonese ivi non lunge  
Co' suoi Campioni : E , diferito ad arte  
L' occulto suo camin , giunse in quell' ora ,  
Ch' un languido pallor d' ombra , e di luce  
Fa crepuscolo al Mondo ; E , non trovando  
Ivi nel campo il suo contrario , anch' Egli  
Vantò la Palma , e Vincitor chiamossi ;  
Onde a difesa , ed ad accusa insieme  
Or di questi , or di quei , mille s' udiro  
E per l' Italia , e per l' Europa tutta  
Famose Apologie ; stavasi intanto  
Co' suoi legni solcando il mar Tirreno  
L' Ammiraglio nemico ; E poichè vide  
Lunge il suo Re , ver la Città si mosse :  
Ma il giovinetto Prencipe , non uso  
De le minacce , e de gli oltraggi ostili

Le punture a soffrir , posto in non cale  
 Il Paterno divieto , oltre si spinse  
 A la gran pugna ; E , poco esperto , ardìo  
 La Vita , e'l Regno avventurarvi a un punto :  
 Fu spietata così l' alta Tenzione ,  
 Che i lidi incanutir d' ossa insepolti ,  
 Il mar di Sangue imporporò le spume ,  
 E'l Prence vi restò lacero , e vinto ,  
 E nelle man de i Messinesi al fine  
 Condotta Prigionier ; Poscia , che giunse  
 Al Vecchio Padre un sì funesto avviso ,  
 E , poich' Egli ebbe il troppo vano ardire  
 Biasmato del Figliuol , mosse dal Campo ,  
 Dov' Egli indarno il suo drappel condusse  
 Ver l' Italiche piagge il piede , e l' armi .  
 Ma giunto a pena entro il suo Regno , ah ! forte ,  
 Grave infermossi ; e vi lasciò la vita .

*Agat.* Tutto m' è noto .

*Manf.* Hor novi casi ascolta .

L' Orfana Principeffa all' or , che scorse  
 Vinto il Fratello , e'l Genitore estinto ,  
 E vacillar de i Cittadin la fede  
 S' accorse ancor , ben corredata nave  
 Scelta a la fuga , ad Ugolin ricorse ,  
 Ch' al Re , suo Padre in amicizia unito  
 Fu già gran tempo ; Egli accettolla ; Io n' arsi ;  
 E le demmo ambidue fido ricetto  
 Egli ne la sua Reggia , Io nel mio petto .  
 Che , se saper qual fosse a l' or t' aggrada



La bella Idea de' nostri amori, ascolta;  
E teco m'oda, e dal mio foco apprenda  
Ad arder sol di nobil esca il mondo.  
Non pria vid' io del suo bel volto i rai,  
E le sagge maniere, e'l dolce tratto,  
Onde condia la Maestà reale,  
Che semi di valor, spirti di gloria  
Mi si destaro al cor. Giostre, e Tornei  
Quindi intrapresi, e procurai con Essi  
Quel meritar, ch' effeminato amante  
Tal' or con pianti, e con sospir procura.  
Quinci non già vulgar, ma come nato  
Tra i Cavalier, Cavalleresco ancora  
Fu l'amor mio; nè altro bramo in forte  
Ch' esser qua giù, quant' essa è bella, io forte.

*Agat.* Ed Ella?

*Manf.* Ella gradimmi; E pria con gli occhi  
Ne diede un muto cenno; Indi mi disse,  
Manfredi, Io t' amo, e ciò ti basti, Io t' amo.

*Agat.* Felice amor.

*Manf.* Si quando solo in esso  
Stato foss' io; ma tal non fui, che solo  
Non al mondo un sol Uomo ama, ed ammira.  
N' arse Almerigo ancor, l' empio nipote  
Del gran Ruggiero, un Cavalier Pisano  
D' armi possente, e di consiglio, e d' opre.

*Agat.* E fu gradito anch' Egli?

*Manf.* Anzi beffato,  
E beffato così, ch' odio mortale

Nutrì mai sempre a mia ruina in seno .  
Nè pria cefsò , che con superbo appello  
Non mi chiamaffe a duellar l' amata .  
Chiamommi ; Et io rifposi ; E in gran Teatro,  
Dove Etruria a fèder tutta poſava ,  
( Scielta a puro deſir pura diviſa )  
Di bianche ſpoglie , e bianche piume ornato .  
Entraì l' agone ; E , coraggioſo , e prode ;  
Nel bel nome di lei l' aſta impugnando ,  
Con intrepida man corſi l' Arringo .  
Il corſe anch' eſſo ; E gli arreſtati Cerri  
Con duro incontro eran già già vicini  
Le viſiere a ferir , quando in quel punto .  
Ch' io ſtava già per inveſtir l' Elmetto  
Del mio nemico , e per gettar di ſella ,  
Il mio rivale ( ah! marzial diſaſtro )  
Inceſpò , non ſo come ; e , ruinoſo ,  
Secò mi traſſe il mio deſtriero a terra .  
Applauſer tutti alla mia gran caduta  
I Ghibellini ; E mille voci , e mille  
Gridar Vittoria in alto ſuon s' udiro .  
Seguendo a l' or l' univerſale applauſo ,  
Renditi vinto ; Il Cavalier mi diſſe ,  
E cedimi la Dama ; Anzi , che lei ,  
Gli riſpos' io , ti cederò la vita ;  
Che già vinto non ſono , o ſe pur vinto ,  
Vinto ſol dal deſtrier , ch' al ſuol m' ha ſpinto .  
E , riſalito in queſto dir l' arcione ,  
Alzai la mano ; E , qual di guerra e ſtile ,  
No-

Nova lancia chies'io, nova carriera .  
Negommela l' altero ; ed affermando,  
Che col valor de la sua sola destra  
Me col destriero in buona Guerra avea  
Su'l Terren rovesciato , onte , ed oltraggi  
Contra mi fulminò , scherni , e dispreggi .  
Sen' offesero i Guelfi , ed io più volte  
Rampognando , il mentii , sì , che sdegnose  
S' amutinaro ambe le parti ; E figlia  
Di tumulto civil strage funesta  
Seguita ancor tra i Partegian faria ,  
Se pronte a l' ora a l' orrido conflitto  
Eran l' arme così , come i voleri .  
Ma perchè raro un generoso Core  
Può sofferrir , ch' a propria colpa ascritti  
Sian gli error di fortuna , andai pensando  
A più sicura , e franca impresa , in cui  
Nulla parte avess' Ella ; E , qui tracciando  
Nel dì seguente il Giovinetto au dace ,  
Ferma , gli dissi , e 'l nudo ferro impugna ,  
Ch' a piè qui teco in paragon vogl' io  
Cimentarini di novo , ove non fia ,  
Che 'l traboccar d' un debole destriero  
Pregiudichi al Guerriero ; E così detto ,  
Dopo lungo duel , qui con più colpi  
Più volte a morte il Garzoncel ferii .

*Agat.* Che seguì poi ?

*Manf.* D' un così grave sdegno

Per sì gran caso arse Ruggiero , e seco

Qualunque Ghibellin , che'l mio buon Conte  
Opportuno stimò , ch' indi i' cedessi  
Esule volontario : E in questa guisa  
Il Regno a lui salvassi a me la vita .  
Che pianti , che singulti , e che querele  
Sciogliesse all' or la Principessa amante ,  
E che sospiri , e che lamenti anch' io ,  
Pensilo , chi per prova intende amore .  
Quai voti al Ciel non feci ? o quai non porsi  
Preghiere al Zio ma pur andar convenne .

*Agat.* Dura necessità !

*Manf.* Mesto e dolente

Partiimi al fine ; E di veder bramoso  
Il bel Gallico Regno , ov' è la Sede  
Del verace valor , tutto il trascorsi ,  
Fin che volgendo a la Città le piante ,  
Che dal Re delle fiere il nome prende ,  
Ivi da te cortesemente accolto ,  
Ospite pio , nel duro esiglio io fui .  
Ma , poichè a me giunse la fama , e nota  
Al fin mi fè la prigionia del Conte ,  
Volando io quà ne' venni ; E con che volo ,  
Tul fai , che meco al gran viaggio accinto  
Seguir volesti i miei vestigi , Amico .

*Agat.* Tratto dal tuo valor prima t' accolli  
Là nella Gallia entro i miei proprj alberghi ,  
E , tratto da l' istesso , anche in Italia  
Pronto i' ti sieguo ; E pria dal Ciel divolto  
Vedrassi il Sol , che me da te disgiunto .

*Man-*



*Manf.* Generoso parlar , nobile offerta ,  
 Di magnanimo cor ! Ma , s' io non erro ,  
 Fuor del Regio Palagio ecco Angioina  
 Con la nodrice al fianco , o me felice !  
 O raro oggetto ! o fortunato incontro !  
 Come , o come innestata in quel bel volto  
 Su la beltà la Maestà si mira !  
 Insuperbissi architettando il Cielo  
 Alma sì grande ; E al suo natal dell' opra  
 Stupì natura , e ne lodò se stessa .

## S C E N A S E C O N D A

*Angioina , Dalinda , Manfredi , Agatone .*

**A** H fortuna real , come fallaci  
 Son le tue glorie , e fuggitivi i fasti !  
 Perchè scorran vie più lubriche e lievi  
 A i colpi tuoi le gran Corone , ad arte  
 Sferiche le formasti ; E , ingiuriosa ,  
 Viè più , che d' ostro , in su le nostre terga  
 A noi di fangue imporporasti i manti .  
 Che valmi esser di Prencipe forella ,  
 Figlia di Re , di Cavaliere amante ,  
 Ed Ospite d' Eroe , s' oggi m' è tolto  
 Da le straniere , e cittadine squadre  
 Con l' amante il Fratel , l' Ospite , e 'l Padre ?  
*Dal.* Così va Principeffa . I Re non hanno  
 Da la Plebe piu vil varia la morte ,

E di-

E diverſo il naral . Nudi , e piangenti  
Tutti naſciamo ; E nudi , e ſoſpiranti  
Tutti moriamo ancor . Noje , e timori ,  
Gelofie , tradimenti , inſidie , e frodi  
Ai Monarchi coſi , come a i Vaſſalli  
Diſpenſa il Mondo ; e ben per prova io ſollo,  
Io che nacqui privata , e te nodrii ,  
Cui fu data dal Ciel culla reale .

Da l' umane ſciagure i regj alberghi  
Non vanno eſenti ; E quelle cure acerbe,  
Che nel povero mio tetto provai ,  
Provai nel ſen de la tua Reggia ancora .  
Ahi , ma che far ſi dee ? Gioje , e dolori  
Son vicende mondane ; E ſol felice  
E' chi le ſprezza , e ſol le ſprezza il ſaggio .

*Manf.* Principeſſa Angioina , il Ciel ti ſalvi ;  
Salviti il Ciel ; che giuſto è ben , che 'l Cielo  
A chi diede beltà doni ſalute .

*Angio.* Occhi miei , m' adulate ? amor m' inganni ?  
Cor mi luſinghi ? o pur Manfredi è queſti ?

*Manf.* Gl' occhi ti ſon fedeli ; Amor t' arride ;  
E' l cor non mente ; Il tuo Manfredi io ſono .

*Angio.* O mio Manfredi ; o per tanti anni , e tanti  
Soſpirato mio ſol ; come opportuno  
Nel maggior uopo a queſte mura or vieni ,  
Pur vieni al fin , dopo un sì duro eſiglio  
A bear queſto Clima ; E in queſto clima  
Queſt' alma amante , Idolo mio gentile .

*Manf.* Dopo un lungo morir torno a la vita ;

Dopo un vario girar giungo a la meta ;  
E dopo un cieco orror vengo a la luce .

Torno devoti a tributare i sensi  
Del mio pudico amor, torno ad offrirti  
Di novo ancor in vassallaggio il core .

*Dal.* Il Ciel ti mosse ; Il Ciel ti guida ; E giungi  
Quanto aspettato men , tanto più caro .

*Manf.* Ahi : ma che fassi in Pifa, e quai son quelle  
Che ondeggiarle nel sen nuove tempeste  
Su l' ali sue mi rapportò la fama ?

*Angio.* Pifa non è più Pifa: ove allignaro  
Già le grazie , e gli amori , hoggi annidate  
Son le furie , e gli orror. Ma chi vegg' io  
Starfi al tuo fianco ?

*Agat.* Un tuo fedel tu vedi  
Ch' umil la fronte a riverirti atterra .

*Manf.* Questi per fede , e per valor m' è caro .

*Angio.* Egli fia dunque caro anche a me stessa .

*Manf.* Or più distinto omai l' alta congiura  
Spiegami d' Ugolin ; fatto sì reo

Fors' opra fu del Traditor Ruggiero ?

*Angio.* Ben t' apponesti ; Ei funne il fabbro a punto.

*Manf.* E qual cagione a tal furor l' indusse ?

*Angio.* Mosso Ruggier da quell' antica Gara ,  
Che contro il tuo gran Zio fin da la Culla

Seco portò , che seco crebbe , e seco

Sol si morrà , tant' ei nel cor la nutre !

Indi con cieco , e forsennato errore

Credendosi , ch' ei sol di ferro armata



La man t' avesse e consigliato a l' opra ,  
Quando per mia cagion tu gli feristi  
Il suo caro Nipote , empio , e spietato ,  
Machinando gli andò strage , e ruina .  
Tutte al Popol Pisan tolte fra tanto  
Fur le Castella ; E corse fama intorno ,  
( Benchè non certa , e mal sicura fama )  
Che il Conte le tradisse ; E occultamente  
Per più tiranneggiar le patrie mura ,  
Co' Fiorentini intelligenza avesse .  
Quinci Ruggiero un giorno al fine , ah giorno !  
Nutrendo ne i Pisan sì reo sospetto ,  
La di lui morte ad acclamar si diede .

*Manf.* Sento ah sento nel sen girmi serpendo  
Per sì grave cagion fiamma sì vasta,  
Ch' entro le venè a pena il cor la cape .

*Agat.* Giusta è l' ira , o Signor : Ma che seguìo ?

*Angio.* Figlia di mille lingue , una sol voce ,  
Mora , mora Ugolin gridar s' udio .  
Quinci la cieca Plebe a questa Reggia  
Corse , volò , precipitò . Mi gela  
Nel sen l' anima , e l' core , in rimembrando  
Ciò , ch' io vidi , e sentii : Caro Manfredi,  
Miste correano a infuriar le Genti  
D' ogni età , d' ogni sesso , e d' ogni stato  
E gl' inermi fanciulli , e i vecchi imbelli .  
E le tenere Donne al gran tumulto  
Crescer godean , se non vigore , e forza  
Numero , orror , confusione almeno .

*Manf.*

*Manf.* Ahi flebil caso !

*Agat.* Ahi dolorosa istoria !

*Argio.* Qui giunti al ricco, e gran Palagio al fine

Con furia tal ne le ferrate Porte

Gl' empì nemici , impetuosi urtarò

Che da i cardini loro ad sol urto ,

Le divelser ben tosto . Apparve dentro

Il superbo Cortil , dovè a difesa

Del lor Vecchio Signor , tutte concorse

Eran , cinte d' acciar , le fide Guardie ,

Cui ben tosto convenne a sì gran forza ,

A sì strano furor cedere il varco ;

Videsi poi lo sventurato Conte

Con quattro dolci suoi piccioli figli

E con l' amata , e cara moglie al fianco ,

Che , mirando Ruggiero , ahì Traditore ,

Ahì Traditor gridò . Poscia si volse

A i più riposti alberghi ; E , benchè Vecchio ,

Pur d' armi inutilmente , a proprio schermo

Gravò gli omeri , e' l sen . Ma la dolente ,

Elagrimosa donna a l' or che vide

Il suo Signor giovanilmente armato

Piangendo , disse . A che gravar di ferro

La Maestosa Frònte , e il crine antico ?

Dove vai ? Dove corri ? ove t' avventi ?

A simil tempo , oimè , schermo simile

Uopo non è ; Non se ti fosse appressò

Manfredi ancor . Vientene dunque , ah vienne

Al Sacro altar nel picciol Tempio eretto ,

Do-

Dove ne' propri alberghi udir fogliamo,  
I divin Sacrificj, o insieme a questo  
Ci salveremo, o vi morremo insieme.  
Ciò detto, seco il trasse, e la n' andaro;  
Corsero intanto per lo gran Palagio  
Precipitose, impetuose, e cieche,  
Ricercando di lui l' orride Turbe,  
E trovatolo poi, nulla pensando  
Al sacro luogo, ove per sua franchigia  
Ricorso Egli era, ingiuriose, e fiere  
Spinser le mani al ferro, e'l ferro a i colpi.

*Agat.* E lo feriro?

*Manf.* E'l comportò Ruggiero?

*Angio.* No'l comportò; ma da Celeste Zelo  
E da giusta pietà mosso, e compunto  
Tosto gridò; fermate, olà fermate;  
Ch' ov' al Ciel si ministra, ah non convienfi  
Sparger il Sangue altrui. Prigion si faccia  
Da voi co' figli, e con la moglie il Conte.  
Sì disse: ma già già ferro crudele  
Era trascorso sì che 'l molle petto  
De la Donna gentil trafitto avea,  
E bevutane poi l' anima, e 'l fangue;  
Mortale il colpo fu, sì, ch' Ella cadde  
Nel caro sen del suo Conforte, e sparse  
Gli ultimi fiati suoi gl' ultimi spirti  
Ne le bocche de' Figli.

*Manf.* A che non vibri,

O Ciel le tue facte ? A che riserbo

Io la mia spada almen ?

*Agat.* Frena , Manfredi

Frena a tempo miglior l'armi , e l'ardire .

*Angio.* Con mille aspre ritorte allor quegl' empj

Il Conte incatenar . Poscia rivolti

A i pargoletti , e tenerelli infanti ,

Que' molli corpicciuoli , atti più molto

Le fasce a sostener , che le catene ,

Strettamente annodar . Pronta accorrendo

Al gran tumulto , ufficiosa , e pia

Per la lor libertà pianfi , e pregai .

Ma nulla , oimè valsero i pianti ; E furo

O dispregiati , o non uditi i prieghi ;

Anzi in più fieri ed oltraggiosi modi

Per lo crin gli afferraro ; E per la polve ,

( Orrido a dirlo ) e per le felci intorno

Gli strascinar de la gran Torre in seno .

*Agat.* Ahi crude furie ! Ahi dispietati mostri !

*Manf.* E nulla fero i Guelfi ?

*Angio.* Anzi pur fero ,

Ma minori di numero , e di forze ,

Cacciati fur da questa Patria al fine .

*Manf.* Sia pur lungi ciascun , che non per tanto

Vuo' disperarmi . Sarà cura mia

Rendere a miei voler pronto il Custode .

*Angio.* Custode gelosissimo , e fedele

N' è sol Ruggiero ; Ei n' ha le chiavi , ed Egli

Ne' cupi alberghi suoi chiuse le serba .

*Man-*



*Manf.* Serbile pur; che, se con l'or no'l posso  
Col ferro il vincerò.

*Angio.* Ma qual ficuro  
Agiò avrai tu di ciò eseguire?

*Manf.* Ascolta.

Staffi nel gran Cortil picciola porta,  
Che per oscura, e sotterranea via  
Là 've soggiorna il Traditor, conduce  
Per cui sovente il mio buon Zio solea  
Girfene a lui, quand' Egli pria con laccio  
Fu di stretta amistà seco congiunto.  
Or le chiavi di lei, che fra gli arredi  
Fian d' Ugolin, prendere io voglio; e mentre  
Sepolto più giace nel sonno il Mondo,  
Un mio pensiero ad eseguirne andronne.

*Angio.* Nulla far puoi; che 'l rio fellone allora,  
Trattone il mio, di questa altera Reggia  
Gli alberghi tutti a saccheggiar si pose,  
E le chiavi più fide, e più riposte,  
Che 'l Conte avesse, ei di sua man rapio. (re.)

*Manf.* Quand'altro manchi, a me non manca il co-

*Angio.* Ma, che cerchi, o Signor, d'uccider forse  
Almerigo, e Ruggier?

*Manf.* No; ma vo' farli

Miei Prigionieri, e riscattar con essi  
Il Conte, e i figli.

*Angio.* Industriosà è l'opra.

*Manf.* Entrianne adunque a consultarla.

*Angio.* Entrianne.

# SCENA TERZA.

17

*Gualando , Gismondo , Lanfranco .*

**M** Orrà pure il fellon : Vedrem pur anco  
 De l'Impero Pisan l'empio Tiranno  
 Dentro cieca prigion perdere il Sole :  
 Saran ne' figli suoi svelti que'germi,  
 Che di Pianta infedel duri rampolli ,  
 Sol fruttavan per noi stragi e tormenti ;  
 Edavrà pur la nostra Patria un giorno  
 Da catene sì ree franche le braccia ,  
 Da giogo così vil libero il collo .  
 Pisa , fei già disciolta ; Eccoti rotto  
 Il nodo vil di servitù sì dura ;  
 Eccoti libertà : Tu se racchiudi ,  
 Spirto grato nel sen , fatto sì grande ;  
 Sol riconoscer dei dal buon consiglio  
 Pria di Ruggier, poi dalle nostre spade.  
 Compagni , io nulla fei ; del valor vostro ,  
 Opra fu sol la libertà Pisana ;  
 Ma con occhiuto , e vigilante affetto  
 Dagli Artefici lor son le bell' opre ,  
 Quanto sudate più , più custodite.  
 Dunque con nove, e con più giuste Leggi ,  
 Custodiscasi pur ; ch'appo i più saggi  
 Gloria minor non fu stimata unquanco  
 Il conservar , che'l conquistar gl' Imperi ;  
 Io , s' à me lice dir , quel , che ne senta ,  
B
Cose

Cose note dirò, ma però tali,  
Che sol di loro originarie Figlie  
Fur le misure nostre, anzi d'Italia,  
Ch' Italia tutta in dispietata guisa,  
N'ebbe trafitto il sen, lacero il fianco.  
Nome senza soggetto, i cui principj  
Son anche incerti, e i cui natali oscuri,  
Stillò ne l'altrui menti, in breve corso  
Lievemente serpendo, odio sì grave,  
Che partiggiana ogni Città, non solo,  
Ma il vulgo ancor d'ogni Città divenne.  
Ne già bastò ciò professar co' l core,  
O col labbro spiegar, ch' anche infra loro  
Volser mostrarne esteriori i segni:  
Quinci le piume in su la destra tempia  
Altri innestossi, altri al sinistro lato,  
Grandinato di gemme, il cinto avvolse;  
Quei da l'omero dritto il gran monile  
Pender si fece; e questi al braccio manco  
Capricciosa, in su' l tergo erse la cappa.  
E fin le Donne, e i Bambinelli istessi  
Quella parte seguendo, a cui li trasse  
L'avita culla, in questa gota, e in quella  
Groppi di nastri ordian, schiere di fiori:  
Tanto poi s'avanzò fiamma sì vasta,  
Ch' or liete, or meste, or vincitrici, or vinte,  
Spesso spargendo orribilmente intorno  
Gir le Guelfe Masnade, e Ghibelline  
Sdegni, straggi, furor, morti, e ruine.

Ben



Ben per prova il sappiamo ; or or , che tutti  
I Guelfi abbiám dalla Città cacciari ,  
Nostra cura sarà gettar sì ferme  
In su l' esiglio lor le fondamenta  
Della Pace comun , ch' unqua non crolli .  
Che ne dite Gismondo ?

*Gis.* Io come saggi

Lodo i tuoi detti , i tuoi pensieri approvo .

*Gualan.* E voi Lanfranco ?

*Lanf.* A ciò concorro anch' io .

*Gualan.* Dunque fra noi , dubbio non ha , si dee  
Novo Regno introdur : ma di che forma  
Esser convenga , o questo sì , che chiede  
Cauta maturità , sano discorso .  
Piacciavi quindi in semplici parole  
Liberi entrambi i vostri sensi aprirmi .

*Gis.* L' antico del regnar vasto desio  
Nacque con l' Uomo ; E natural gli è tanto ,  
Che radicato in se medesimo il porta  
Nobil core non men di alma plebea .  
Ogni vulgo è superbo ; E viè più molto  
Il comandar , che l' ubbidir gli aggrada ,  
Tal oggi è il nostro . Or s' io non erro , ah forse  
Forse non sarà improvido consiglio  
Il dar a lui sol di se stesso il freno .  
Là 've più numerosi , e più frequenti  
Sono i parer , la verità si trova ;  
Quando pubblico è il fatto , e quando tutti  
Concorrono a un' impresa , o buono , o reo ,

Ch'ella il fin ne fortisca, o calunniato,  
O invidiato alcun di lor non resta.  
Non si ferma già mai querula Plebe  
D'altrui biasmar, se pria non prova anch'essa,  
Quanto del dominar sia grave il pondo.  
Il provi adunque. E poichè d'Armi è tanto  
Oggi possente, e per la giusta pena  
Dell'empio Conte, insuperbita ancora,  
Sia di questa Città lo Scettro, el Trono  
Sua rapina non già, ma nostro dono.

*Lanf.* Plebe è cosa mutabil per natura,  
Temeraria, volubile, e leggiera,  
Inquieta, importuna, ed arrogante,  
Cieca, feroce, impetuosa, e vana;  
Ne l'amica fortuna insolentisce;  
Si perde nell'avversa, ama i tumulti,  
Brama la novità, cangia i pareri,  
E se stessa in se stessa ogn'or raggira:  
Difficile al perdon, facile all'ira.  
Or come potrà mai por freno a un Regno  
Chi va sfrenato? ed ad altrui dar legge  
Chi de' suoi sensi, e di se stesso è servo?  
Se tant'oltre mi lice, io non estimo  
Saggio pensier, che per la nostra Patria  
De' tre Governi oggi il men buon s'elegga:  
Ma ben approvo il dar lo Scettro in mano  
Di pochi saggi, il cui valor fra gli altri  
Splenda, qual Sol fra le minute Stelle.  
Non già il numero sol, ma la virtude,

E d' uopo nè governi; ove i migliori,  
E i più prudenti altrui dan legge , e norma ;  
Benche fra loro un ne divenga ingiusto  
Non ingiusto divien quindi l' Impero ;  
Poich' escluso tal' or vien dal , Senato ;  
O nullo applauso à suoi consigli è dato .  
*Gual.* Con vostra pace , Io son da voi diverso,  
Nè lodo quel , nè questo accetto . Il Regno  
Non vuol Compagni : E ne fan chiara fede  
Ne roghi lor le disunite fiamme  
D' Eteocle , e Polinice . A un punto istesso  
Non puote un solo scettro, un sol diadema  
Gravar più destre , incoronar più fronti .  
Quanti gli uomini son , sono altrettanti  
Poscia i voleri : ogn' un se stesso inganna ,  
E dove moltitudine si vide  
Ivi esser suol confusio ne ancora .  
Ciò , ch' è d' ogni un, sprezza ciascun: nè vuole  
Privata far pubblica lite alcuno;  
Ma quel , che solo altri possiede, è solo  
Custodito da lui , da lui difeso.  
Interessato amor sforza un Regnante  
Ad amare i soggetti : E come chiaro  
Soglion sol fare i gran Pianeti il Cielo ,  
Tal fan quà giù su i Regj Troni in terra  
Grande un Monarca i gran Vassali ancora.  
Dunque un capo s' elegga : Un sol dia legge :  
Che ov' un sol non impera, e non comparte.  
Quinci al Reo, quindi al Giusto or premj, or pene,  
Nau-

Naufragar la Corona ivi conviene.

Ma qual di rauco acciar canto improvviso

Squarcia il Ciel, fere l'aria il cuor n' intuona ?

*Gis.* Forse tal suono all' assemblea ne chiama,

Ch' oggi de' farsi.

*Lanf.* Or intendiamo il vero.

## SCENA QUARTA

*Gualando, Gismondo, Lanfranco, Araldo.*

**O** Nde vieni ? ove vai ? questo tuo cavo ,  
E sonoro metal , dinne , è messaggio  
Di Guerra eterna , o di Civil Configlio ?

*Aral.* E' messaggio di Pace ; ed io con esso

A consultar , non a pugnar v' invito .

Di là dall' Arno , in quella Piazza istessa ,

Dov' egli è stit , poiche trascorsa alquanto

Avrà la linea il Sol , che fra l' occaso

E fra l' orto la sù mezza s' estolle ,

Il gran confesso oggi adunar si dee ;

E son tre giorni a ciò prefissi ; Il primo

A proporre i soggetti : A sceglier l' altro

L' un d' essi : Il terzo a coronar l' Eletto .

O come là nel destinato luogo

Ciascun si tragge , o come folte , o come

Con rauco mormorar lieve ondeggiando

Vi diluvian le genti ! Etade , o stato

Non v' è fra noi , che non v' accorra ; e sembra



Ivi raccolto in picciol giro un mondo.

Sol vi mancate voi ; voi ' che potete

Dar legge a l' assemblee , norma a i consigli

Da tutti attesi, or che attendete ? e quale

Sì pigro indugio il venir vostro affrena ?

*Gis.* Verrem . Ma in chi si pensa ? a chi si mira ?

Di chi si parla ? E dove van fra tanti

Gli altri voti a ferir ?

*Aral.* Rotto , e diviso

In contrarj pensier mirasi il Vulgo :

Ma sovra tutti in voi si pensa ; a voi

Ciascun si volge , ogn' un v' acclama : E figlio

Di privata virtù pubblico applauso

Porta d' intorno i vostri nomi à volo.

Sol li confonde , e poveri li rende

La troppa copia , e fra di voi , che sete

Cari egualmente , ed egualmente amati ,

Degl' ottimi il miglior scieglier non fanno.

E chi non ambiria viver soggetto

A sì famosi Eroi ? Ben è felice

Quel vassallaggio , e quel tributo è lieve ,

Che dassi al merto , e che al valor si dona.

Aspiran tutti a coronarvi ; ond' io

Se pur grido comun voce è del Cielo ,

Già già m' atterro , e fedelmente umile ,

Un di voi tre per mio Signor onoro.

*Lanf.* Soverchio affetto a ciò ti spinge . Or vanne

E siegui l' opra tua.

*Aral.* Parto , e la sieguo.



## SCENA QUINTA

*Gualando , Gismondo , Lanfranco ,*

**A** Mici udiste ? Oggi un di noi l' Impero  
Di Pisa avrà ; nè fia , ch' alcun ne 'l tolga ;  
Se noi stessi a noi stessi invidi, e felli  
Toglierlo non vorrem . Nodo d' amore  
Dunque ne stringa, e stringerem lo scettro;  
Ma se discordi ondeggierem fra noi ,  
Naufrago andranne ; E pentimento, e scorno  
Poscia n' avrem , quando il pentir fia vano. .

*Lanf.* Salma non è per ogni tergo il Regno ;  
E sotto il pondo suo cade , e trabocca  
Chiunque in don non riportò dal Cielo  
Braccia d' Alcide , ed omeri d' Atlante .  
Dura fu sempre , e faticosa impresa  
Regger altrui , nè malagevol meno  
Il comandar , che l' ubbidir si prova ;  
E 'l prova sempre più quei, ch' è men atto;  
Tal io mi son ; Nè senza nota ascolto  
Ciò , che di me l' affetto altrui ragiona .

*Gis.* Anch' io nacqui Privato ; E regio Trono  
Mal fa premer quel piè , che regia Culla  
Non presse prima , e non calcò bambino ,  
Nè su le voglie altrui stringer già mai  
Scettro real da quella man si dee  
Cui non strinsero ancor fasce reali.

*Gual.* Chi nasce Re non si può dir, che sempre

Merti

Merti l'Impero, ed altri suol tal ora  
Esser pria Re, che d'esser Re sia degno.  
Chi fia, che prezzi mai, chi fia, che lodi  
Senza regio valor, regio Natale?  
Ma chi non loda poi, chi non apprezza  
Generosa virtù d'alma privata?  
Ben è felice, e fortunato a pieno,  
Chi può dir: Questo Scettro, e questo Regno  
E' di mia man più che retaggio acquisto,  
Ma no' l può dir, se non l'invitto, e' l forte,  
Viè più che nato, a le Corone eletto.

*Gism.* Comunque fia, questo mio cor movrassi  
Ai vostri moti; Ed in affar sì grave  
Esser vogl' io qual Pilade Novello,  
Di così degni, e sì famosi Orestì. (cenni

*Lanfr.* Quest' Alma ancor de le vostr' Alme a  
Sempre fia pronta; E nel seguire i passi  
D'Euriali così cari, e sì diletti,  
Anzi morirò, che ceder vinto mai  
Di fe, d'affetto, e di costanza a Niso.

*Gual.* Se non d'anni gemello almen d'amore;  
Di sì amati Polluci, e sì graditi  
Io Castore farò. Ma, perche poscia  
Sempre stabil viè più, sempre più ferma  
Sia la concordia nostra, a gli altri due  
Giuri ciascun sovra la propria spada.  
Nè parteggiar, nè con inganni, o doni  
Tentando gir l'esclusione altrui;  
Ma far ritorno in questo luogo istesso

Per girne al fine a l'assemblea congiunti.

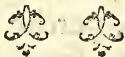
*Lanfr.* Io così giuro; E se in ciò manco, ò ferro  
Siami rubel, nè m'ubbidire al braccio;  
Ma in ogn' uopo maggior mostrati ogn' ora  
Privo di taglio, e inutile diventa.

*Gism.* Questo cōfermo anch' io, questo vi giuro;  
E se le mie promesse unqua tradisco,  
Su'l più bel del ferir piegati, o brando,  
E va me rotto in mille schegge al vento.

*Gual.* Lo stesso io dico; E se già mai con l' opre  
La data fede infidioso offendo,  
Infellonita a la mia mano, ò spada,  
Non giusti vibra, o sempre vani i colpi.

*Gism.* Assai giurammo: Or s'eseguisca, omai,  
E succedan gl'effetti oggi a le voci.

*Lanf.* Succedan pur, che nell' eccelse imprese.  
Mallevador d' un genoroso petto  
Solo è un sol cenno, e basta dir: Prometto.



**O** Nata solo a funestar le Genti  
Entro gl' abissi tenebrofi, e mesti  
Tra le braccia d' Aletto, e di Megera,  
Sanguigna i labbri, e rugginosa i denti,  
Bieca le luci, e lacera le vesti  
Discordia rabbiosissima, e severa.  
Poichè sì cruda, e fiera,  
Poichè sì cieca, e ria,  
Madre d'eterna, e sanguinosa guerra  
Tiranneggi la Terra;  
Saggio fu ben chi pria  
L' aspre mirando, ed ostinate risse,  
Ch' accendesti tal' or, pazza ti disse.  
Tu pria là fu tra le rotanti Sfere,  
In quell' immensa, e lieta Regione,  
Turbasti già le più bell' Alme alate;  
Sicchè l' infide, e ribellanti schiere  
Mosser folle contesa, empia tenzone  
Contra il lor Dio superbamente armate;  
Che poi vinte, e dannate  
In luoghi oscuri, e bui,  
Fuggendo in van l' irreparabil telo,  
Traboccaron dal Cielo;  
Per far palese altrui,  
Che sempre suol chi più s' estolle in alto,  
Far più mortal precipitando, il salto.



Tu le superbe, ed orgogliose fronti  
De' temerarj, e perfidi mortali,  
Spingesti poscia ad espugnar le Stelle,  
Sicchè alzando le torri, ergendo i monti,  
Là 've a pena, gli augei dispiegan l'ali,  
Posersi a fabbricar l'empia Babelle:  
E queste voci, e quelle  
Tutte al fin obbliando,  
Per cui ciascun la varietà distingue  
De le straniere lingue,  
A noi mostrar, che quando  
S'armano incontra il Cielo insane, e sciocche,  
Balbe le lingue son, mute le bocche.

Tu già del primo Padre a i primi Figli  
Insegnasti a ferirsi, a l'or ch'l mondo  
Vagiva tra le fasce ancor Bambino;  
Onde con rivi tepidi, e vermigli  
Refe del primo sangue il suolo immondo  
L'Invida man de l'uccisor Caino,  
Che poi se'ngi tapino,  
Folle così com'empio,  
Ramingo ogni or fuor del natio soggiorno  
Peregrinando intorno,  
Dal cui funesto esempio  
Appreser gl'altri a insanguinar la mano,  
E l'Uom disimparò d'essere umano.

Tu sviscerando a'la gran Madre il fianco,  
Dal cupo grembo, ov'egli avea l'albergo,  
Il ferro sprigionasti aspro, e crudele;

Per



Per te Nettuno affaticato, e stanco  
Porta su 'l molle, e procelloso tergo  
Le smisurate antenne, e l'ampie vele;  
Per te d'amaro fiele  
Spuman l'argentee Tazze;  
Per te de' Fiumi ondeggiando le sponde  
Più di sangue, che d'onde;  
Per te spade, e corazze  
Trattan le schiere; E fan tal'or ripiene  
D'ossa insepolti incanutir l'arene.  
Tu conducesti i sette Regi a Tebe  
A contrastar le già fastose mura,  
Che fabbricarò d'Anfion le corde;  
Quando del sangue lor l'aride glebe  
Refer con vicendevole congiura  
I duo fieri Germani umide, e lorde;  
La cui fiamma discorde  
Fu nel rogo divisa,  
E'l cui cener nemico entro l'avelio  
Seco ancor fè duello:  
E tu l'antica Pifa  
Fiera in se stessa al suo Signor rubella;  
Festi un'empia d'error Tebe novella.

# 30 ATTO SECONDO

## SCENA PRIMA

*Manfredi, Agatone, Coro.*

**Q**uanto, o quanto pensai! stragi improvvisè  
Voracissimi incendj, aspre cicute,  
Aperti assalti, e mascherati inganni  
Le gran macchine fur l' alte chinere  
Del tempestoso mio naufrago ingegno:  
Meco stesso dis' io. Mari di sangue,  
Alpi di membra innalzerò pugnando,  
Con intrepida man solfi, e bitumi  
Andrò spargendo a queste mura in seno;  
Distillarò con disusate tempre  
In mortiferi umori Aspi, e Ceraсте;  
Incontrarò con animosa fronte  
L' orror dell' Armi, e de la Morte il cesso,  
E mille ogni ora, insidioso, e mille  
In braccio a l' ombre, ed alla notte in grembo,  
Ordinò tradimenti. Ahi ma pensando  
Ai miei perigli, ed a le forze altrui,  
Ritrattai le mie brame: e viè più saggio  
Inopportune a i miei desir stimai  
Straggi, fiamme, veleni, assalti, e frodi.

*Cor.* Eroi stranieri!

*Manf.* Alla mia fida stella

Al fin ricorsi, a quella stella onde hanno

Calma

Calma le noje mie , porto i pensieri ,  
E così le parlai ; Scorta più chiara  
De l' oscuro sentier , ch' io già proposi ,  
Non han le mie vendette ; e se le chiavi  
Sono in man di Ruggier , fian nelle tue ,  
Fian nelle mie , quando tu voglia al fine .  
Io strane cose , e a prima fronte ingiuste  
Forse ti chiederò : Ma , se nel centro  
Penetrando di lor , fia , che tu pensi  
A chi richieste fian , chi le richieda ,  
Per qual cagione , e quel , che poi ne siegua ,  
Giustissime , e dovute ; e al lieto corso  
Necessarie così de' nostri amori ,  
Che senza lor si rimarrebbe offesa  
O la mia vita , o la mia fama almeno :  
Fingi amare Almerigo : e ritrattando  
Gli odj passati , e le ripulse antiche ,  
Rendilo prima a te cortese , e poscia  
Di quel sepolto , e tenebroso calle  
Le chiavi a lui richiedi ; E per desio  
Mostra ciò far di favellar con esso  
Quanto più poi non conosciuta , e sola .  
Egli non fia , che a te lo nieghi ; ed io  
A cieco Ciel mi condurrò con quelle  
Al destinato fin .

*Cor.* Sembrano amici.

*Agat.* Che disse a l' hor la Principessa ? e quali

Furo i moti di lei ?

*Manf.* Torbida il volto

Pria si turbò, poi serenossi; e seco  
 Sì dubbj sensi à mormorar si diede.  
 Che vacillante ancor l'animo ondeggia;  
 Nè sì, nè nò nel cor mi sona intero.  
 Ma ceder non vo' già. Voti su voti  
 Tesser mi giova, ed a novello assalto  
 Viè più strette accampar voci, e preghiere.  
 Ma perche taci? òve t'aggiri? Ah spiega,  
 Spiegami senza vel ciò, che ti detta  
 Zel di compagno, e libertà d'amico.

*Cor.* Sogna il pensiero, o pur vaneggia il Ciglio?

*Agat.* Poiche sì dolcemente oggi m'inviti  
 Ad aprirti il mio cor, forza è, che io dica  
 Benche il tuo seno in questa guisa offenda,  
 Ch'errasti nel pregarla, e che faranno  
 Doppj gli error, se duplicati i prieghi.  
 Come esser può, che un Cavaliere amante  
 Sforzi l'amata a simular pietade  
 Co'l suo Rivale, e così voglia i frutti  
 Aventurar de suoi graditi amori?  
 E come fia mai ver, ch'anche per gioco  
 Tu consenta fidar l'esca a le fiamme,  
 L'augello al visco, e l'agnelletta al lupo?  
 So che perfidia in nobil cor non regna,  
 E ch'Angioina a gran monarcha è figlia,  
 Ma, benche Principessa 'ella è pur Donna.

*Cor.* Al volto a i gesti il buon Manfredi ei sembra

*Agat.* Scherzar col foco è gran periglio; e spesso  
 Nasce da finto amor vero tormento.

Che



Ch' ella il miri, e 'l gradisca, indi gli chiedi  
Agiò a parlargli, e ciò che chiede, ottenga:  
Benche mendaci, e menzognieri i detti,  
E per altra cagion fia la richiesta;  
Non so se senza risco, e senza nota  
Debba soffrirlo innamorato un core.

*Cor.* Più sempre ei par.

*Agat.* Ma quando in lei non fosse  
Dubitabil la fe, chi t' assicura,  
Ch' ad onta non se 'l rechi; E ne s' estimi  
Poscia per ciò sì gravemente offesa,  
Che ti difami, e t' abbia in odio al fine?  
Dal bramarfi da te, ch' oggi s' infinga  
Invaghita d' altrui fia, ch' ella prenda  
De l' oscura tua fe chiaro argomento,  
E si dorrà d' esser da te creduta  
Quasi Donna plebea, cui tutto lice;  
Atta à mentir gli amori.

*Cor.* Egli è pur d' esso.

*Manf.* Amor, che mi consigli? a te ricorro  
Onore, a che m' esorti? in te confido;  
Voi collegati in assemblea pietosa,  
Voi dite, voi, ciò, ch' a geloso amante,  
Voi dite, voi, ciò, ch' ad offeso Ero  
In sì gran caso oggi esequir convenga.  
Trasandarò de i machinati oltraggi  
La giusta pena? E non farò pietoso  
Prigioniero il Rival, libero il Zio?  
Nò, che 'l punir chi temerario ardisce

Macchiar la fama, e l'innocenza altrui,  
E 'l sovenir quei , che natura , e 'l Cielo  
Con legami di sangue a noi legaro ,  
Pietade è d' Uom , neccessità di fato .  
Impugnarò con discoperto appello  
Sol contra mille , e sconsigliato un brando,  
E con due man di cento Capi ostili  
Farò scempio crudel , strage funesta ?  
Nò ; che fora furor , fora follia  
D' animo disperato, espor se stesso  
A certa morte , e in cotal guisa al Conte  
Novi anc' oggi doppiar scorni , e dolori .  
S' offeso io fui , se solo io sono , adunque  
Vendicarmi convien , dunque egli è d' uopo .  
Quelle chiavi ottener , dunque Angioina  
Procurar me le dee . Ma qual Maestro ,  
O infelice Manfredi , o da te stesso  
Tropo diverso , e da gl' affetti tuoi  
In guisa tal sillogizzar t' insegna ?  
Forse così , co 'l tuo rival parlando  
Fia , che di lui la Principessa amata  
Resti invaghita ; E in quel romito orrore  
Seco sotterra à gli occhi tuoi nascosa  
Gradirallo , il godrà . Forse l' amico  
Ben ti consiglia ; e forse al ver s' appone.  
Ah nò ; che in cor gentil frode non cova,  
Error non cade , oscenità non regna.  
Ah sì , che in petto uman troppo ha possanza  
Quel natural desio d' esser gradito ,

E di gradir , godendo ; ah nò ch' abborre  
Vulgare , e vil diletto Alma Reale .  
Ah sì , ch' aspira a le mondane gioje  
Donnesco orgoglio , e femminil follia .  
Ah nò , ch' è Principessa ; ah sì ch' è Donna ;  
Deh nò ; sì pure . O' Cielo , ò Stelle , ò Dio ;  
Oh Dio tre volte , ò Dio , che tempestosi  
Flutti m' agitan l' Alma ! E in quante parti  
Mi squarciano il pensier tema , e speranza !  
O turbata mia mente , o fluttuanti  
Desiri miei . Ditemi , o Numi , ò Genti  
Udiste mai più lagrimevol misto  
Di gelo , e di calor ? Cerco , e rifiuto ,  
Oso , e temo di par ; voglio , e disvoglio .  
Ma sieguane , che può : Forza fatale  
Trarmi sent' io con violenza occulta  
A proseguir l' incominciata inchiesta .

*Agat.* Se questo a te dettan le Stelle ; e questo  
Or si siegua da noi . Forza d' affetto  
Mifè parlar , non codardia di core .

*Cor.* Scopriamci omai .

*Agat.* Gente nemica . All' armi .

*Manf.* Anzi a gli amplessi . Amica gente è questa .  
Elle son Guelse ; a l' abito , al sembiante  
Ben le ravviso , e quelle istesse à punto ,  
Ch' erano un tempo ad Ugolin sì care .

*Cor.* Tai siam , Manfredi ; E' se più chiara fede  
Di noi stesse tu vuoi , mira i pallori  
Di quelle , ch' empio fato oggi n' astringe

Si gelate portar ceneri al volto :  
Mira le tenebrose , atre tempeste ,  
Ond' ogn' ora ne fan torbide nubi  
Non men , ch' ecclisse al cor , notte a la fronte  
Mira i tepidi fiumi , e laghi amari ,  
Che in sì precipitose alte ruine  
Sgorgan da gli occhi ad inondarne il seno;  
Mirali ; E dinne poi s' unqua vedesti  
Donne più sventurate : Eccoti unito  
In un picciol drappel quanto ha di mesto  
Pisa non sol, ma d' infelice il Mondo.  
Altra di noi sotto funebre ammanto  
Tortorella raminga il fato estremo  
Piange di bella , e numerosa Prole  
Nel grembo suo , tra le sue braccia istesse  
Da ferro Ghibellin lacera , e morta .  
Orfana Donzelletta altra si lagna ,  
Che in oscura prigion chiuso le fosse  
Il Vecchio Padre , e tutto seco al fine  
Per le barbare man d' empj nemici  
Il retaggio dotai sparso , e rapito .  
Del non goduto suo sposo , ed amante  
Gl' immaturi piacer questa sospira  
Mentre se 'l vide in quella notte a punto  
Che seco esser dovea , tolto al suo letto,  
E con legge crudel dato all' esiglio .  
Lagrime quella i diroccati alberghi,  
Dov' ella nacque , i preziosi arredi ,  
Che le fur tolti , e in dispietata guisa



De Censi antichi , e dell' avite Ville  
 Saccheggiati gli erari , arse le messi .  
 Nè v' è pur una , a cui non preme il core  
 Danno insieme , e timore . Or se t' alligna  
 Pietà nell' alma ; e se di noi ti cale ,  
 Di noi , che supplichevoli ; e dogliose  
 Ti si gettiamo a' piè , tu ne difendi  
 Tu ne vendica omai , tu ne consola .

*Manf.* Sorgete , amiche ; a me son già palesi  
 I vostri danni ; e già i comuni oltraggi  
 A riparar , a vendicar m' accingo .  
 Così m' arrida il Ciel ; così le stelle  
 Secondino i miei voti ; e su le sfere  
 Benigno a' miei pensier volgasi il fato ,  
 Come io trarrolli à conseguir la meta .  
 Ite intanto felici ; Ite , e tarpate  
 L' ali a i sospir , margo ponete al pianto ;  
 Ch' il sol , quel sole istesso , al cui gran ciglio  
 Tutto è noto quà giù , fia , ch' oggi porga  
 Luce al cor , spirto all' opra , alma all' impresa .

## S C E N A S E C O N D A

*Angioina , Dalinda , Manfredi , Agatone .*

**F**Uor della Reggia à publico periglio  
 Fra l' armi ignude in cotal guisa adunque  
 Signor , t' esponi ? E non te 'l vieta amore ,  
 Se te 'l detta il valor à lascia , deh lascia  
 Di più aggirarti ; e qui ti cela omai ,

Scudo a me , scudo a tuoi , scudo a te stesso .

*Manf.* Sicuro scudo a gl' Innocenti è il Cielo;  
E sol chi teme , o chi fallì s' asconda;  
Ma che rileva à te questa , ch' io traggo ,  
Nata solo a i martir , Vita infelice ?  
Che pesa a te la mia salute ò Bella ,  
Ma quanto Bella ancor , cruda altrettanto ?  
Lascia , lascia , ch' io vada in fra i nemici  
Certa morte à cercar , dubbia vendetta .  
Lascia , ch' un' Asta , una Zagaglia , un Brando  
Mi sia di te più pio ; lascia , ch' io pera .  
A stuolo , a stuolo i Ghebellini aspetto ,  
Vengan pur tutti a lacerarmi intenti ,  
Ch' io terrò fermo il piede ; e coraggioso ,  
Morrò bensì , non fuggirolli ; estinto ,  
Ma non già vinto . Ah sì morrommi , o Cara;  
Morrommi , sì , poich' esquir dinieghi  
La così giusta , e ben pensata frode  
Del simulato amor . Sai quanto vive  
Fur le richieste ; ed a preghiere ardenti  
Poco , o nulla convien grazia che tarda .

*Angio.* E pur ciò chiede oggi Manfredi ? E 'l chiede  
Ad Angioina ? Ed ebbe spirto , e core  
Prima a pensarlo , ed indi lingua , e voce  
A proferirlo , e da rossor va sciolto ?

*Agat.* Non te 'l dissi io , che se 'l recava à sdegno ?

*Angio.* Così da te di fellonia tentate  
Son le Figlie de i Re ? questa è la fede ,  
Che ricerchi da me candida , e pura ?

Or ben m' avvèggio ( E non m' inganna amore )  
A che bersaglio i tuoi pensier fian volti ;  
Teco in me non la curi , ah perche forse  
Meco usarla non vuoi , perfido amante .  
Ch' amar altri io m' infinga ? Anzi le stelle  
Germogliaran tra i solchi , anzi le spiche  
Anderan su le sfere ; e portentosi ,  
Fian , che serpan gli augei , volino i serpi ,  
Ch' anche da scherzo ad altri rai m' inchini .  
Ch' amar altri io m' infinga ? Anzi n' andranno  
Timidi gl' Orsi , e coraggiosi i lepri ;  
Anzi di biade il mar , d' alghe la terra  
Gravida udrassi , e fian creduti al mondo  
Cieco il Sol , zoppo il Ciel , mutoli i Tuoni ,  
Ch' altra Beltà , benchè per gioco adori .  
Ch' amar altri io m' infinga ? anzi vitale  
Sarà il veleno , anzi la manna amara ,  
E dolce il fiele : Anzi gelato il foco ,  
Lieve il suol , grave l' aria , arida l' onda ,  
Ch' ad altro oggetto , ad altro ardor già mai ,  
Favoleggiando ancor , volga il pensiero .  
Erri , o Signor , se questo sen tu credi  
Capace di duo cori , e questo core  
Nido di doppio amor . S' unqua con altri  
I' mi ponessi à falseggiar gli sguardi ,  
Gran dubbio avrei , che mal da te creduta  
Mi fosse poi la realtà di quelli ,  
Ond' io ti miro . Ah ciò mi tolga il Cielo .  
Io parlargli in fra l' ombre ? Io la mia fama ,

Io l' onestade oggi macchiar cotanto ?

Io menzognera ? Io traditrice ? Io finta ?

Ah nò , nò , non fia ver . Pria , che mentire

Vo' morir , vo' morire.

*Manf.* Io , Principessa ,

( E me nè pregio ) un impeto d' affetto

In te ravviso è ver , ma nel tuo seno

L' amore alquanto a la pietà si renda ,

E pieghevole al fin cedi a' miei prieghi .

Fallo , che il caso il merta , il tempo il chiede ,

Amore il soffre , e la Pietade il vuole ;

Ten' priego per l' affetto ; onde raminga

Quel buon Vecchio t' accolse , e ti difese ;

Ten' priego per l' età , per l' innocenza

Di que' vaghi Fanciulli a te sì cari ;

Ten priego pe 'l candor de l' amor mio ,

Che scongiuro io non so farti maggiore

Del tuo candido amor . Fallo , e n' avrai

Lode dal mondo , e guiderdon dal Cielo .

*Angio.* Dimmi , ch' io corra in fra le Tigri , e l' Orse

A provocarmi i lor pungenti artigli ,

E pronta mi movrò . Dimmi , ch' io solchi

Tra gli scogli , e le firti il mar sonante ,

Quando da le più fiere alte tempeste

Egli vien flagellato ; e , baldanzosa ,

Il solcherò . Dimmi , che in braccio al foco ,

Al' or , che più voraci ardon gl' incendj ,

Me stessa io getti , e in fra gli ardori andronne ,

Dimmi , ch' or or di propria man mi mora ;



E mi morirò : ma non mi dir ch' io fuga  
Di gradir Almerigo . Ah troppo grave  
M' è l' amor suo , troppo l' abborro , e schivo .

*Agat.* Ostinato pensier .

*Dal.* Ma però faggio .

*Manf.* Che più sperar ne gli amor miei poss' io ?

Se non vaglio impetrar solo una sola

Generosa menzogna ? Ite , ò speranze ,

Mie tradite speranze , itene à volo .

A qual di me più sventurato Amante

Fa tetto il Ciel , s' a desiar m' astringe

Ciò , ch' ogn' altro amator turba , e confonde ?

Ahi : ma che parlo ? A gloria mia si rechi

La repulsa fatal . Forse le stelle

Voglion , che del mio braccio opra sì bella

Sia valor più , che frode . Io ben comprendo

Il tenor del mio fato ; e a quel sentiero ,

Che mi chiama a l' onor , corro , e m' invio .

Conte , morrai ; ma non morrai deluso ;

Teco morrà chi ti derise ancora ;

Nè fia , nò , nò , che in fra le Regie mura

De' tuoi legami il Traditor si vanti .

E voi del Ciel Pisan Cardini , e Poli ,

Catenati Fanciulli , Alme Innocenti ,

Cadrete sì , ma non cadrete inulte ;

Cadrà con voi precipitoso anch' egli ,

Chi fabbricarvi i precipizj ardìo .

Perdonami , o Signora , e poichè stimi

Del tuo legnaggio , e del tuo stato indegna

Ma-

Machina tale , e te n' offendi al nome ,  
Lascisi d' eseguir la ; E non si turbi  
Il seren del tuo core . Io nell' albergo  
Del mio nemico , a scoperto Cielo ,  
Penetrarò : Tu qualche voto intanto  
Per la salute mia porgi à le stelle .  
Se vivo io quì ritorno , entro il tuo Regno  
Ti riporrò col proprio ferro ancora ,  
E là teco godrò pur , ch' à te piaccia ,  
Di servitù , se non d' amore i frutti .  
Ma , s' avien , ch' i' vi mora , e che tu rieda  
Nel patrio Trono , ah poichè là congiunta  
Avrai te stessa à coronato Eroe  
Con nodo maritale , ah ti sovenga  
Tal' or del tuo Manfredi ; e ti sia grata  
La memoria di lui . Ben m' afficuro ,  
Che vano poi tu riconosca un giorno  
Quel troppo zel , che l' amator t' ancise ,  
E teco stessa al fin pentita , esclami:  
O' quanto infruttuosa è quella fede ,  
Ch' a gli estinti si serba ! Io vò , tu resta ;  
Resta felice , e da remota parte  
Statti mirando il mio periglio , e godi .  
Restati pur : Resta felice , e prendi  
Questi , ch' anzi al partir , darti m' è dato  
Dal mio nemico sì , ma pio destino ,  
Cari non men , ch' ossequiosi amplessi .  
Forse gl' ultimi fian ; che dico forse ?  
Certo gl' ultimi fian . Parto Angioina ,

Parto , e men corro a la mia morte in braccio ,  
Nè la luce del Sol perder mi cale ;  
Ma te , cui tanto amai ; Te , che mi sei  
Più bella affai , più cara affai del Sole ,  
Te sol perder mi duole . Or che s' indugia ?  
Troviam pure i nemici , e coraggiosi ,  
Assaliamgli , uccidiamgli .

*Angio.* Ah nò , deh ferma ;

Ferma Signor ; Deh ferma ; Ove te n' corri ?

*Dal.* Ove te n' vai ? la Principessa è vinta .

*Angio.* Son vinta , è ver . Son vinta . Ove si tratti

Di tua salute , ogni ragion dia loco ;

Leggi amorose , e Regia fede , addio .

Ah non fia ver ch' al mio Signor dinieghi

Ciò , che concesso , il può sottrar da morte .

Vbbidirotti ; E testimon ti fia

Del vero amor la simulata fiamma .

Tu vanne entro la Regia , io quinci intorno

Aggirerommi , ad eseguire intenta

I tuoi desiri .

*Manf.* In Regio cor fu sempre

Natural la Pietà . Lodo il pensiero ,

Onde nè pur mostrarti a me volevi ,

Per gioco ancor , d' infedeltà macchiata ;

Ma viè più lodo , e viè più pregio al fine

La generosità di quel desire ,

C' hai della vita mia . Vientene adunque ;

Vientene , amico .

*Agat.* Eccomi pronto , io vengo .

## S C E N A T E R Z A

*Dalinda , Angioina ,*

**F**iglia , e Signora , il detestar l' aita  
Da te promessa al tuo gentil Manfredi  
Per opra così pia , fora empietade .  
Conosco anch' io , che d' Ugolin l' offesa  
Merta vendetta , e che 'l mortal periglio ,  
A cui , senz esse , il tuo fedele amante  
Esporrebbe se stesso , oggi richiede ,  
Ch' à lui procacci ( e te ne lodo ) il dono  
De le bramate chiavi : ahi , ma nel seno  
Mi va serpendo un non so che di mesto ,  
Non ben da me compreso , onde son tratta  
A paventar non so ben dirti ancora  
Nè di che , nè di cui .

*Angio.* Crollano , e sono  
( Se pur base non han ) vani i timori ,  
E quando fu , che gelosia nel core ,  
Non si vedesse aver Madre di Figlia ,  
E nodrice d' allieva ? Ama , e non teme  
Sol chi poc' ama , e che d' amar s' infinge .  
Ma che si può temer d' una Fanciulla ,  
Ch' ebbe Padre Real ? d' una che porta  
Seco il terror , più , che d' altronde il prenda ?  
Lascia , deh lascia omai cotesti tuoi  
Mal temuti perigli ; e quella Vita ,

Che



Che mi desti col latte ah non voler mi  
Ritor col pianto : Il tuo temer m' ancide .

*Dal.* S' io temo, ah! lassa; e s' io mi stillo in pianto

Colpa mia non è già , colpa è del Cielo ,  
Ch' influendo mi va contra mia voglia  
Su le Ciglia , e su 'l cor pianti, e timori .  
E' fatal la mia tema . E mal sì puote  
Svolger la sorte , e contrastar co 'l fato .

*Angio.* Tolto il Fratello , il Genitore , e 'l Regno  
Che più pon tormi omai fato , e fortuna ?

*Dal.* Pon torti anche l' amante .

*Ang.* Anzi che questi

Tolgan gl' empj me stessa oggi à me stessa.

*Dal.* E te stessa à te stessa anche pon torre .

Vorrei mentir ; ma troppo aperti il sonno  
Mi lineò di tue sventure i segni .

*Ang.* Ma , che sognasti ? E che paventi ?

*Dal.* Or odi ,

Odi ; E stupisci . Era in quel tempo a punto ,  
Che fra l' ombre , e gli albori ora confine  
Fa men , che notte, e men, che giorno al Mondo,  
E dentro il cupo , e tacito riposo  
Di un piacevole oblio stavami immersa ,  
Quando il Giardin di questa Reggia io vidi ,  
Volta in orror l' amenità natia ,  
Repente divenir Campo infecondo ,  
Steril deserto , inculta spiaggia , e vile :  
Quasi da grave , e gran contagio oppresso ,  
Ogni più vago fior morto cadea ,

Rat-

Ratto così , come se tocco a l' ora  
Freddo Nembo l' avesse , aspra tempesta.  
Miravansi d' intorno aride l' erbe ,  
Scapigliate le piante , esangui i fonti,  
Nè più nido d' amor pareva quel loco.  
Cagion di tanta strage , eran que' due  
Vezzosetti Colombi , i quai tal volta  
Mirammo noi con sì soavi modi  
Gemer , baciarsi , amoreggiarsi insieme ,  
Che spesso io t' augurai pari a la loro  
Nè gli amor tuoi felicitàde , e gioja ,  
E tu giuliva con sereno ciglio  
Arridesti à l' augurio . Or così bella  
Ed amorosa coppia , oimè , vid' io  
Lacera starsi , e moribonda a terra ;  
E per pietà di lei , fatto il Giardino  
Tutto qual ti narrai , squallido , e mesto .  
Or tolga il Ciel , che l' infelice fine  
Di quei dolenti , e sventurati augelli  
In tuo danno fortisca ; onde tu resti  
Del tuo Manfredi , ah! lascia , io di te priva.

*Angio.* Ma chi gli uccise ?

*Dal.* Un lor fedel custode .

*Angio.* Come custode , s' a morir gli trasse ?

E , se gli lacerò , come fedele ?

*Dal.* Fedel di mente , ancorche d' opre infido.

*Angio.* E qual cagione ad impiagarli il mosse ?

*Dal.* Desio di lor salute .

*Angio.* Ei li volea

Salvar ferendo ? Il tuo delirio è chiaro .

*Dal.* Ma chiaro, o Figlia , è il tuo periglio ancora .

*Angio.* Sempr'ebbe occhio d'amor l'ombre natie .

*Dal.* Voglia il Ciel, che fian ombre, e che fian vane .

*Angio.* Così faran . Ma già vicina è l'opra .

Ecco Almerigo . Or tu m'aita, o Cielo ,

Ne tu dannarmi , anzi m'impetra , o mondo

Giusto perdono a l'innocente errore;

Per far fede in amor, fingo in amore .

## S C E N A Q U A R T A

*Almerigo , Casmiro , Angioina , Dalinda .*

**C**osì è Casmiro , odian gli Amanti; e spesso  
Han le Regine ancor l'alma villana .

Per la bella Angioina ardo ; ma indarno .

E se ristoro al mio languir non dai

Morrò di duol , se non morii di ferro .

Ma che rimiro ? Eccola a punto . Or noi

Quindi partiam pria , che da sè ne cacci .

*Cas.* Anzi fermiamci . Annosa quercia al suolo

Non si getta tal'or , perch'altri lascia

Di quell'unico darle ultimo colpo ,

Che basta ad atterrarla .

*Alme.* E pur di novo

A risolcar quel mar prender degg'io ,

Dove già naufragai ? Duri consigli

Son questi tuoi .

*Cas.* Ma però fidi ancora .

*Alme.* E che sperar poss'io da quella fera ,

Che

Che porta l'armi, ond' io rimanga ucciso  
Nel gel del core, e nel rigor del viso?

*Cas.* Sì, puoi sperar; che i suoi sereni sguardi  
T' affidano a pregarla. Animo adunque.

*Alme.* Oimè; ch'io temo.

*Cas.* E di che temi?

*Alme.* Io temo

Ch' erranti andran senz'aver porto i prieghi.

*Cas.* Tepido cor.

*Alme.* Tu vâ primiero il varco

Lievemente a tentar, ch'io verrò poscia  
Te precursore, a tutte vele a volo.

*Cas.* Son pronto. Ecco le parlo. O di gran Tronco  
Maggior rampollo, a cui fu data in sorte  
Regia pietà con maestà Reale,  
Odimi, Generosa; odi; e perdona  
Il temerario ardire. E' la Bellezza,  
Onde s'adorna uman sembiante, un raggio  
Di quel lume Divin, che su le sfere  
Arde immortale; E se in leggiadro volto  
Tal' or lampeggia, offsequiosi alletta  
Gl'occhi a mirarla, e ad amarla i cori.  
Questa, che in te, come in suo proprio Trono,  
Tien su l'Anime altrui libero impero,  
Con dolce violenza il mio Signore  
Trasse ad amarti. Or se gli Amor di lui  
Sprezzasti altera: E ten chiamasti offesa,  
Ch' error fec' Egli? E di qual colpa è reo?  
S'ama il Ciel, s'ama il Sol, s'aman le Stelle

So-



Solo perchè son belle ; e se l' amarle  
Si può colpa chiamar, colpa è di loro,  
Che son degne d'amor . T'ama Almerigo ,  
Perchè amabil tu sei . Son le sue fiamme  
De la tua crudeltà spoglie , e trofei .  
Mira come languisce, e come stassi  
Mesto in disparte il Cavaliero , e tace:  
Teme la Maestà del tuo bel Volto ,  
Teme il rigor del tuo gelato Core .

*Angio.* Nò , nò ; non tema il Cavalier; non tema;  
Ma venga pur , venga sicuro, e parli .

*Cas.* Vanne , o Signor ; che già sicuro è il guado .

*Alme.* Eccoti Principessa , ecco a' tuoi piedi  
Il da te tante volte , e in tante guise  
Sprezzato Amante .

*Angio.* Ah nò Signor , deh forgi;  
Pria forgi ; e poi ciò , che t'aggrada esponi .

*Casm.* Tranquilla affabilità .

*Dal.* Ma però finta .

*Alme.* Che più esporti poss'io ? Forse gli abissi  
Di quell'ardore , a le cui fiamme agghiacci?  
Forse la servitù ? Forse i tributi  
Di quella fe , la cui sol'ombra abborri ?  
Forse le cicatrici , onde trafitto  
Fui già dal mio Rivale , e che nel seno  
Unide anc'oggi , e mal racchiuse io porto?  
S'io t'amo , fallo il Ciel , dicalo il mondo,  
E s' a le Stelle , e a gli Uomini no 'l credi ,  
A queste Selci il chiedi . Egli è ben giusto

Proporre i sassi in testimon d'affetto  
A chi ha di sasso il petto . Io qui fui preso  
Ai rai di tua beltà ; qui duellando  
Per te l'armi impugnai ; qui per te sparsi  
Da le vene dal cor fiumi di sangue ;  
Volgi gli occhi al terren ; mira le pietre ,  
Vermiglie almen , se non fumanti ancora .  
Che se prezzo di vita amor non compra,  
Vile è la vita , o non venal l'amore .

*Angio.* Se ciò , ch'altri tal'or scritto ha nel volto  
Sempre dettasse il cor, giusta cagione  
Di rinfacciarmi i miei rigori avresti ;  
Ma , ch'altro far potea , priva di regno ,  
Sotto Cielo stranier Donna infelice ,  
Peregrina Fanciulla , Orfana errante ?  
D'amicizia , e d'ospizio obbligo , e legge  
Sforzar la fronte a ribellarsi a l'Alma ,  
E altrui pietosa , e a te crudel mi fero .

*Alme.* Dunque d'amor necessità fu quella,  
E non elezion ? Dunque gradito  
Fu il mio servir , dove pareva negletto ?

*Angio.* E chi non gradiria l'alte maniere  
D'un sì pio Cavalier , dentro il cui seno  
Unir le Stelle , ed innestò natura  
Coraggio a leggiadria , grazia à valore ?  
T'amo Almerigo ; e meco stessa , o quanto  
Lungamente anelai luogo opportuno  
A favellar de' nostri amori . Al fine .  
Pur mi sovvenne ; e in tuo poter si trova .

Atta

Atta a ciò far, l'angusta Porta io stimo ,  
Che per cieco occultissimo sentiero  
Da questa Reggia al tuo Palagio adduce .  
Or s'è pur ver , ch'a me gradir t'aggradi ,  
Tu le chiavi di lei recami in dono ,  
Onde scopriarti , onde narrarti a pieno  
Ciò , che dei far per conseguirmi, io possa .

*Alme.* Fortunato Almerigo. O che improvviso  
Diluvio di dolcezza il cor m'inonda!  
Non , se lingua d'acciar , voce di ferro  
Sen di bronzo avess'io , dirti Angioina  
Parte potrei di quel piacer, che sento.  
Tacciomi adunque ; e co 'l silenzio estimo  
Più palesar , che non farei parlando ;  
Che nel Regno d'amor ceder sovente  
Suole a mutolo cor labbro eloquente .  
Andronne , eseguirò . Sono i tuoi cenni  
Liberi imperi ; e a le tue belle mani  
Che tengon del mio core ambe le chiavi  
Quelle darò , ch'aprir sol ponno il varco  
A que' configli , onde conforto io spero .

*Angio.* Dunque men'entro ; e 'l chiesto dono attendo.

*Alme.* Largo ti sia sì de' tuoi doni il Cielo.

*Angio.* E a te de' tuoi così sia largo amore .

## SCENA QUINTA

*Casmiro , Almerigo .*

**E** Cco giovotti il ritentar quell'onde  
Ne gli scogli di cui già tante volte ,  
Signor rompesti ; ecco ti veggio in porto .

*Alme.* Tua mercè , mio Fedel . Ma , poichè tanto  
Amor m' arride ; e poichè m' offre a prezzo  
Di poco ferro immense gioje il Cielo ,  
Tu m' aita , Casmiro , e tu le chiavi  
Togli a Ruggiero , e a l'Idol mio le reca .

*Casm.* A dura troppo , e perigliosa impresa  
Espormi or tenti , e meno a me dovuta ,  
Ch'esser più fido al mio Signor dovrei .  
Sai , che di loro è il buon Ruggier geloso  
Al par de la sua Vita ; e che in riposto  
Luogo le tien , quanto più puote , ascoso .  
Ma , perch' ogni tuo bene, ogni tua gloria,  
Ogni fortuna tua quinci deriva  
In così grande affar vò , che tu veggia ;  
Quant' oltre va del tuo Casmir la fede .

*Alme.* Già m'è palese a più d'un segno ; ed ora  
Più noto mi si fa , che viè più gravi .  
Son le richieste mie . Ma quai configli ,  
Dimmi , e quai cose esser tu quelle estimi,  
Ch'Ella esser d'uopo a i nostri amor mi disse ?

*Cas.* Tra i flutti anch'io di questo dubbio ondeggio .  
Tu se Giovin d'età , vago d'aspetto ,

Ric-



Ricco d'oro , e d'onor , degno per opre ,  
Famoso per virtù , chiaro per fasce ,  
E , se nulla ti manca , egli è l'Impero .

Forse figlia di Re sdegna Imenei  
Che reali non fian , forse a Manfredi  
Per ciò si volse , e te non ebbe in grado .

*Alme.* Pur nacque Cavalier ; nè coronato  
Anch' egli fu da la natura in culla .

*Casm.* Se Re non nacque , il fè la sorte almeno  
Nipote a lui , ch'ebbe di noi lo scettro .

*Alme.* Non sempre a tutti è liberal la sorte .

*Casm.* Ma la fabbrica l'Uom sempre a se stesso .

*Alme.* E che perciò ?

*Casm.* Ch' oggi a te stesso ancora  
Fabbricarla tu puoi , quando a te piaccia .

*Alme.* Ed in che guisa ?

*Casm.* In procurar , che duce  
Di questa Patria il tuo Ruggier s'elegga .  
Così con giusto titolo potrai  
Chiederla in moglie . Amor tra i Pari alligna .

*Alme.* Pari d'Etade , e simili d'aspetto ,  
Non di stato , o d'onore ; arde sovente  
Per vil valletto alta Reina ; e s'ama  
Da superbo Monarca umile Ancella .

*Casm.* Non è però che in guisa tale offesa  
Non sia da lor la Maestà reale ,  
Ch'unqua da sè degenerar non deve .

*Alme.* Cedo a i discorsi tuoi . Ma s'adunato  
E già ciaschuno al gran Confesso ; e brama

Un di que' tre , che generosi , e forti  
Scoffer dal collo a queste mura il giogo ,  
In ciò che si può far ?

*Casm.* Tessere inganni

Ordin lusinghe , architettar menzogne .  
Su dunque , a l'opra ; e cautamente audace ,  
In suo favore eserciti di lodi  
Pria v'è schierando , e machine di prieghi ;  
Se ciò non giova , indi tenor tu cangia ,  
E qual scaltro Oratore , altrui Gismondo ,  
Altrui Gualando , e ad altrui Lanfranco  
Si proponga da te ; sì , che ondeggianti  
Ne' moti suoi l'irresoluta Plebe ,  
Niun n'èlegga ; e sol Ruggero acclami .  
E per meglio condur fatto sì grave ,  
Destisi ancor fra i tre congiunti Eroi  
D' odio così mortal fiamma sì viva ,  
Che l'altrui morte , e la ruina altrui  
Ciascun di loro a machinar s'accinga .

*Alme.* Facciafi ; e mentre io qui me stesso aggiro  
Per ciò eseguir ; Tule richieste chiavi  
Quinci veloce a conseguir t'invia .

**Q**Uando al secol primiero  
In danno de' Mortali  
Successe il sangue al miele , il ferro all'oro ;  
E fraudolente , e fiero  
Non più d'argento l'ali  
Spiegava il tempo a le delizie loro ;  
Su nel Celeste Coro  
Se stessa a volo alzando  
Salì la bella Astrea  
E seco ogni altra Dea ,  
Lungi dal Mondo e da la terra in bando.  
Ma gir con l'altre insieme  
Non volle al Cielo; e qui restò la Speme .  
**Qual** or tra le Procelle  
Pien d'alterezza il mare  
Le sue grand'ire in mezzo all'acque accende.  
Ed alzando a le stelle  
Monti di spume amare ,  
Di flutti armato incontra il Ciel contende ,  
E squarcia , e tronca , e fende  
A combattuta Nave  
Con impeto crudele  
Sarte , Timone , e vele ,  
Di timor più , che d'or , carica , e grave ;  
Poichè è vano ogni voto ,  
La speme sol spinge il Nocchiero al nuoto .

Tutto anelante il fianco

Fende nudo Bifolco

Or largo piano, or elevato monte ,

E affaticato , e stanco

Spesso rinnaffia il solco

Co 'l tepido sudor de la sua fronte ;

Sprezza gli oltraggi , e l'onte

E del caldo , e del gielo ,

E poco , o nulla cura

Se incontra lui congiura

Or con le fiamme , or con le nevi il Cielo ;

Che in su la spiaggia aprica

Spera il frutto raccor,mieter la spica .

Se pallido ed esangue

Per gelido veleno

Per febre ardente, o per mortal ferita

Duolſi l'Infermo , e langue ,

Geme l'Egro , e vien meno ,

E gli fugge dal cor l'alma , e la vita ,

Benchè medica aita

Nulla per lui più giovi ,

E di fisica mano

S'opri ogni studio in vano ,

Nè più soccorso al suo morir ſi trovi ,

Colà ne l'ultim'ore

Spera morendo ancor , sperando more .



Se con aspre ritorte  
Misero prigioniero  
Tal' or si vede incatenato il braccio ,  
E dato in preda a morte  
Da Giudice severo  
Porge il capo al coltel , la gola al laccio :  
Benchè tutto di ghiaccio  
Il core al fin si senta ,  
E già mirisi giunto  
A quell'estremo punto  
Ch'ogni intrepido cor turba , e spaventa ,  
Tra le scuri , e le Spade  
Pur attende perdon , spera pietade .  
La speme è un Arboscello  
Cui ride eterno Aprile,  
E cui di vivi fior Zefiro ammantata ;  
E d' oro ha un Ramoscello ,  
Che fuole a ferro ostile  
Redivivo spuntar , s'altri lo schianta .  
Or così degna Pianta  
Con sì pompose foglie  
Nel nostro cor s'annida ,  
C'oggi pur si confida ,  
Se non aprir le ferrugginee foglie ,  
Quella far , che s'aspetta  
A l' ingiuria commun giusta vendetta .

## ATTO TERZO

## SCENA PRIMA

*Angioina, Dalinda.*

**E** Pur, Nodrice, a fabbricar chimere  
 Volgi la mente, e con l'oscure nubi  
 De la tua mesta fronte al cieco abisso  
 De le tenebre mie tenebre aggiungi?  
 Pur con rigida man fiel sovra fiele  
 Mesci, e confondi; e pur con vani errori  
 Rodi te stessa, e la mia pace offendi?

*Dal.* Ah non senza cagion, figlia, tu vedi  
 Rinovellarsi in me pianti, e sospiri;  
 Fa nuovo stral nova ferita; e suole  
 Nova piaga recar novo dolore.

*Angio.* Ma qual altro timor, quale amarezza.  
 Ti cova in sen?

*Dal.* Se tu m'ascolti; Il narro.

*Angio.* Dì pur, ch'alma real colpi non teme.

*Dal.* Inquieta il pensier, torbida il cuore,  
 Per le funeste, e tormentose larve,  
 Che, dormendo, vid' io, tacita, e sola  
 Ver l'infausto giardin volsi le piante,  
 Vaga di vagheggiar, s'egli pur fosse  
 Quale in sogno il mirai. Duolmi, Agioina,  
 Che meco a l'or non t'ebbi, onde squarciato  
 Ti fosse a l'or de' tuoi perigli il velo.  
 Quanto, o quanto il trovai vario da quello,  
 Ch'un

Ch'un tempo esser solea , quanto conforme  
Al cieco orror, che in lui mi pinse il sonno!  
Fior non vi fu ( Chi 'l crederia? ) non erba,  
Ch' io non scorgeffi al proprio stelo in braccio  
Languire , agonizzar , perdere il verde ,  
E , morendo , spirar gli ultimi odori .

*Angio.* Mira come vaneggi ; e come il caso  
Oggi concorre a linear quell' ombre,  
Che pria da te ne la tua vana Idea  
Chimerizzate fur . Sono accidenti  
Spesso nel mondo , ed accidenti umani  
Quei , che prodigi il cieco vulgo appella ;  
Se si muojono i fior , ciò negligenza  
Dir si potrà di chi languir li vede ,  
E non gl'innaffia, or che, ruggendo , il Sole  
Le sfere afforda , e le campagne accende .

*Dal.* Anzi tutto dolor , tutto pietade  
In sì grand'uopo il Giardinier vid' io  
Non sol co' vivi , e ruggiadosi umori  
De la gelida fonte irli spruzzando ,  
Ma scioglier sovra lor , mesto , e dolente  
Da le Vene de gli occhi urne di pianto .  
Piangea quell' Infelice ; e percotendo  
Palma con palma , e lacerando il crine ,  
Con ardenti sospir l'aria ferìa .  
Accorsi al sospirar , chiedi qual fosse  
La cagion del cordoglio , ed ei m' espone  
Un sogno suo , che fu l' istesso a punto ,  
Ond' ebbi io pria su l' inquiete piume

Agitata la mente . Anch'Ei già scorse  
Giacer trafitti in dispietata guisa  
I duo Colombi ; E per sì fiera morte  
Pallide l' erbe , e semivivi i fiori .

*Angio.* Eccoci su 'l sognar: l'ombre , e i timori  
Lascinsi a gli egri ; e fano cor disprezzi  
L'una , e l'altra fortuna ; e se tranquilli  
Vol trar suoi giorni , immobilmente invitto,  
Nulla sperì già mai , nulla disperi .

*Dal.* Dispregiato timor spesso è mortale :  
Tu sei Giovine ancora; E a me biancheggia  
La vecchiezza in su 'l crin : Credi a le rughe  
Di questa fronte mia , credi a gli argenti  
Di queste chiome . In fra di lor sen vanno  
Trecciati al mondo , e catenati i mali ;  
E con voce fatal suole un abisso  
Sempre l'altro chiamar ; ne mai per poco  
Incomincia fortuna; e queste or sono  
Del mio timor le fondamenta . O quanti ,  
Quanti potrei narrarti in danno altrui  
Sogni avverati ; e quante ancor , dormendo ,  
Pria presagite ; e poi vegliando al fine  
Incontrate sventure . Ad occhi aperti ,  
In braccio al giorno , in faccia al sol , ciaschuno  
Sa i perigli veder . Gloria è il vederli  
A ciglia chiuse , ed a la notte in grembo .

*Angio.* Tu dì vero , o Nodrice . Il Ciel sovente  
Pietoso in nostro pro , fa , che preceda  
L'augurio al mal , com' il baleno al tuono :

Ma



Ma tragga pur a suo voler l'eterna  
 De i mondani accidenti alta Catena  
 Provido il fato ; e noi veggiamo intanto  
 Ciò , che quì giunto il buon Casmir ne rechi .

## S C E N A S E C O N D A

*Casmiro , Angioina , Dalinda .*

**A** Te , cui tutto l'or , che 'l sol produce  
 In grembo al Tago, e ne le braccia al Gange  
 Fora povero don , picciol tributo ,  
 A Te , cui grandinar l'Indiche Arene  
 Di ricche gemme il Diadema , e 'l manto ;  
 E che sì preziose , e sì superbe  
 Hai nel bel volto , e nel bel sen raccolte  
 Di natura , e d'amor pompe , e ricchezze ,  
 A gran regno , e gran Re figlià , e Signora ,  
 Di queste chiavi il poco ferro , e vile  
 Manda Almerigo, ed a' tuoi piè s' inchina .  
 Fosti ( tu 'l fai ) già sua nemica ; e 'l core  
 Armasti incontra lui d'odio , e di sdegno .  
 L'affalisti ; il vincesti . Or qual più certo  
 De la vittoria tua segno può darti ;  
 Se così ancor, qual'or d'assedio è cinto ,  
 Manda le chiavi al vincitore il vinto ?

*Angio.* Se da le man del mio Signor ne viene  
 Vie più d'ogni or m'è prezioso il ferro ;  
 Gli fui nemica ; è ver ; l'ebbi in dispregio ;  
 L'odiai ; l'abborrii ; nulla ti niego ;

Ma

Ma un bel pentirsi ogni difalta onora .

Oggi Almerigo è il Trionfante ; ed io

La Trionfata ; e queste chiavi a noi

Oggi apriranno a i nostri amor l'ingresso .

*Dal.* Che non t'aprano il varco della morte .

*Ang.* Ma , perchè a farmi dono Ei di se stesso

Non venne ancor ? Dov' i suoi chiari lumi

( E pur finger convien ) fanno Oriente ?

Ove s' aggira ? E qual Pupilla il gode ?

*Casm.* Ai pubblici Consigli il piè rivolto

Anch' Egli or ha , ma fra mill'altre , e mille

Tu gli sei la più cara , e la maggiore

Cura , c' abbia il suo Core . Ei fia ben poscia

Con opportunità pari al desire

A prender per lo crin la sua novella

Amorosa fortuna . Amalo intanto ,

Amalo ; e sappia a un punto istesso , e pia

A le sue gioje , a le tue Grazie il serba ;

Mentre ancor io nel suo veloce corso

Spron gli farò , s'egli è pur ver , ch' Amore ,

Amor , ch' è senza fren , sproni richieda .

*Ang.* Vanne , o fedele ; e , se ciò pur gli è d'uopo ,

Aggiungi co' tuoi detti ali al suo volo .

*Casm.* Pronto ubbidisco ; e Messagier felice ,

Le tue preghiere al mio Signor riporto .

## SCENA TERZA

*Manfredi , Angioina , Agatone Dalinda .*

**O** miei giusti furori , o di vendetta  
 Generoso desio , come pungenti  
 Son quegli sproni , onde m'aprite il fianco:  
 Come fieri gli affalti , onde nel seno  
 L'Alma mi tormentate ; e come vive  
 Le fiamme , ah! lasso , onde m'ardete il core!  
 Amico io più non posso , io più non deggio  
 Tenermi a fren . Già , già brillar mi sento .  
 Su la spada la man ; già la brandisco ,  
 E già fu il capo al traditor la ruoto .

*Agat.* Spiran gli sdegni tuoi spirti di gloria ;  
 E i tuoi pensieri han la pietà per guida .  
 Ma pria , ch'esporti a sì mortal periglio ;  
 Udiam ciò , ch'eseguì , ciò , che risponda  
 La Principessa .

*Manf.* Egli è ben giusto . Udiamla .

*Angio.* Manfredi ; eccoti pago ; eccoti i frutti  
 Del mio mentito Amor : Ma , se la fede  
 Di quel verace , onde per te sospiro ,  
 Nulla ha di merto , al mio pregar ti piega .  
 Lascia , o Signor , che in così dubbia impresa  
 Armi teco la man ; lascia , ch' io corra  
 Un fine istesso , una medesima sorte .  
 Non ho sì molle nò , l'animo , e 'l core ,  
 Che in tua difesa abbeverar di sangue  
 Non osi un ferro : è femminil la destra ,

Ma

Ma non per questo è vile . Ah non volermi  
Così giusta negar grazia , e richiesta.

*Dal.* E pur cerca i perigli , ama la morte .

*Manf.* Già , Principessa , il tuo valor m' è noto ;

So , che prodigo il Ciel , larghe le Stelle

Han le Regie virtù tutte adunate

Ne l'alma tua . So , che geloso affetto

Di mia salute , a ciò bramar ti spinge ;

Ma s'egli avvien , come sperar mi giova ,

C' a lieto fine il mio pensiero io tragga ,

E , che volgendo a queste mura il piede

Con gente armata , indi assalito io sia ,

Chi fia , che mi raccolga ? E chi fedele

Mi sovverrà ? Se tu no 'l fei , no 'l miro .

Restati dunque al grand'uffizio ; e meco

Venga Agatone a mia difesa armato.

*Angio.* E dove andar disponi ?

*Manf.* Io quinci intorno

Quante d'Etruria in su le belle spiagge

Erran d'Esuli Guelfi amiche schiere

A radunar men vado ; e poi con Essi ,

Favorito da l'ombre , all'or ch'adulta

E più la notte , e che sepolta giace

Nel sonno la Città , farò ritorno

A queste mura ; e con la certa aita

Di queste chiavi , e con la fida scorta

Di Te mia vaga stella , io spero al fine

Lieto approdar di sì grand'opra il porto .

O Ciel ; ma che vegg'io ? Veglio , o pur sogno ?

Tra-



Traveggon gli occhi , o pur vaneggia il core?  
Lieto , lieto , Agaton ; lieta , Angioina ;  
Lieta , o Dalinda ; ecco il bramato fine  
De' nostri affanni ; ecco Ugolin disciolto ;  
Ecco liberi i figli ; o stelle amiche ;  
O benigno destino ; o dì felice .

*Angio.* Onde tanta allegrezza ? E chi sì largo  
Nembo di gioje or ne diluvia in seno ?

*Manf.* Quel Ciel, che sempre a gl'Innocenti è scudo,  
Quel Ciel , che mai fa gli altrui preghi ir voti,  
Quel Ciel , ch'a tutti è Ciel ; quel ne fa lieti .  
Non de l'oscura , e sotterranea via  
Queste le chiavi son , ma de l'eccelsa ,  
E cieca Torre , ove il buon Conte è chiuso .  
Errò nel ravvisarle ( o per noi tutti  
Favorevole error ! ) chi poco esperto  
Altre stimolle , e in tuo poter le diede .

*Ang.* Guarda , o Signor , non il desìo t'inganni.

*Manf.* A i segni impressi , a me già pria palesi,  
Ben le ravviso ! entro le stesse mura ,  
Dov' or stassi Ugolin , stetter gran tempo  
Racchiusi i suoi Tesori ; ond'io , che v'ebbi  
Ad ogni mio piacer libero il varco ,  
Certa notizia ho de le chiavi ancora .  
Elle son d'esse ; e ne le nostre mani  
Non senza alta cagion trassele il Cielo ;  
Del mio gran Zio la libertade ei vuole ,  
E 'l perdon di Ruggier . Dunque da noi  
Perdonisi Ruggier , sciogasi il Conte .

E

*Agat.*

*Agat.* Sciolgasi ; nè s'indugi . A le grand'opre  
La tardanza è velen . Sciolgasi ; e ratti  
Moviamo omai ver la gran Torre il piede .

*Angio.* Ratti si ben , ma però cauti insieme ;  
Che le grand'opre han gran perigli ancora .

*Manf.* Prendi Agaton , tu queste chiavi, ond'io  
Possa servir la Principessa ; e lieti

Sì pio pensiero ad eseguire andianne .

*Ang.* Or che di tu Nodrice ? Ecco addolcito  
Il mio Tosco , il mio fiele ; ecco svanite  
L'Ombre tue , le tue larve , i tuoi timori .

*Dal.* Svaniti nò , ma ben temprati alquanto .

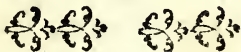
## SCENA QUARTA

*Almerigo .*

**C**Hi dubbio pende , e nel pensiero ondeggia  
Nè sa ben dir , qual più prevaglia in noi  
Desio d'Impero , o passion d'amore ;  
In me si volga , a me il richieda ; e sappia ,  
Ch'ambi egualmente a tormentare un seno  
Spargon fiele , e veleno . Eccone in prova  
Il mio misero cor fatto bersaglio  
Di duo sì grandi, e sì possenti affetti.  
Per seguir l'amorose , empie lusinghe  
Di barbara bellezza , e fuggitiva  
Scettro Egizio sprezzar vele Romane ;  
E per gettar su le Latine sponde

Al

Al bel Regno d'Italia i fondamenti ,  
Teucre Antenne lasciar Punica amante .  
Ma nulla in me già mai cede , o prevale  
L'uno a l'altro desio . Brama il mio core  
Le nozze d'Angioina , e a un punto istesso  
Il Dominio Pisan . Questi due sproni  
Mi tormentano il fianco ; e questi fanno  
Ch'io quinci intorno il vago piè raggiri ,  
Per impetrarmi a prezzo di preghiere  
Da le tenaci , e troppo avaro mani  
Di fortuna , e d'amor sposa , ed Impero .  
Ma già , facendo a noi l'ombre minori ,  
Occupà il Sol la sommità del Cielo ,  
E già de l'assemblea l'ora ne porta ;  
Ed ecco , ecco Gualando . Io , cui già nota  
E la fe , che si dier , vo' contro quella  
Schierar gl'inganni , ed accampar le frodi ,  
E col focil d'un' ostinata gara  
Accendergli nel sen , destargli al core  
Di mortal nemistà fiamma , ed ardore .



## S C E N A Q U I N T A

*Gualando, Almerigo.*

**V** Eduto avresti a questa Piazza intorno  
O Gismondo, o Lanfranco?

*Alme.* Ambi vid' io

Non è guari, o Signor. Di là dal fiume

Anelante, e sollecito se 'n giva

Ciascun di loro ad introdur se stesso

Nel Governo Pisan. Doni spargea.

Promesse avviluppava, offria mercedi,

E con mordaci, invidiosi detti

Te lacerando, escluderti tentava

Da quello scettro, a cui sol egli aspira.

*Gaal.* Sia con tua pace: Io ciò ti credo a pena.

*Alme.* Signor, m'offendi a por miei detti in forse.

*Gual.* M'è la lor fede a mille segni aperta.

*Alme.* Fede non fan, se sono esterni i segni.

*Gual.* Interni fur quei, che in costoro io vidi.

*Alme.* Il core uman chi penetrar si vanta?

*Gual.* Per gli occhi il cor, come per vetro appare.

*Alme.* Ma, come vetro ancor, fragile è il core.

*Gual.* Sì se tal'or giusta cagion lo spezza.

*Alme.* Non è giusta cagion desio di Regno?

*Gual.* Ma non braman costor tanto l'Impero. (co.

*Alme.* Uom che no'l brami, Uom non è già ma Tron-

*Gual.* Ed è vero? E l'udisti? (e non t'inganni)

Tu



Tu stesso adunque?

*Alme.* Io stesso or or l'udii.

*Gual.* O spergiuri , infedeli , empi , inumani ,  
Di quella Spada , e di quell'Arini indegni ,  
Ch'al fianco vi cingete . Ah non fia vero  
Ch'un tanto oltraggio , un tale scorno io soffra ;  
Verrovvi a poco , a poco dietro almeno .  
Già più non sono ad osservar tenuto  
La data fe , che voi primier rompeste ;  
Ma so ben io ciò , che a me far s'aspetta :  
Su , tradito mio cor : Sangue , vendetta .

## S C E N A S E S T A

*Almerigo .*

**C** Ome , o come , se 'n va rapido , e lieve ;  
Fiamma infernal gli arde le vene ; e sembra  
Che gl' impenni il furor l'ali a le piante .  
Han di sè gelosia , come gli Amanti ,  
Anche , i Regnanti ; e il Regno , anch'egli , il Regno  
Come l'amor , rivalità non soffre .  
Ma che tenti Almerigo ? Ah ti rammenta ,  
Che di buon Cavalier titoli indegni  
Fur sempre i tradimenti ; e che non lice  
A nobil core , a generosa lingua  
Mentir gli accenti , e mascherar gli affetti .  
Non lice , no ; l'ambizion di Scettro  
E di gloria , e d'onor seco no 'l chiede .

Fur Poetici sogni, astratte idee  
 Quel cor fu i labbri, e quella fede in fronte,  
 Che già portar ne gli anni d'or le genti  
 Favoleggiò, chimerizzando il mondo.  
 Altri secoli or sono, altri costumi;  
 E' di ferro l'età, regna chi finge;  
 E finge ogniun, che regna; e quella frode,  
 Ch'al vulgo è biasmo, a i più sublimi è lode.  
 Ma gli altri due di qui condursi anch'essi  
 Fra lor giurar. Giunge il secondo; or voi  
 Poderose menzogne, a novo assalto  
 Qui schieratevi meco; eccovi il campo.  
 Vo' fingermi sospeso, e ne gli abissi  
 D'alti sospetti, e di gran cure immerso.

## SCENA SETTIMA

*Lanfranco, Amerigo.*

**C**He vai, Signor, così solingo, e mesto  
 Nel tuo dubbio pensier teco volgendo?  
*Alme.* A l'altrui frodi, ed a tuoi scherni io penso.  
 Quei fidi tuoi, che in su i lor propri ferri  
 Giurar d'esser qui teco.

*Lanf.* Oimè, che fero?

*Alme.* Lunga pezza non è, ch'ambi se'n giro  
 Di là da l'arno a procacciarsi intenti  
 Gl'ambiti onori: A suo favor ciascuno  
 Or con preghi, or con doni, or con minacce

*Mer-*

Mercava i voti , e disponeva i cori ;  
E , la tua chiara , e gloriosa fama  
Aspramente pungendo, in fiera guisa  
Procurava con frodi , e con menzogne  
Fondar su i biasimi tuoi le sue grandezze.

*Lanf.* O Ciel, che sento ? E creder deggio adunque,  
Che in cor gentil possa allignar già mai ,  
Error sì grave , infedeltà sì grande ?

*Alme.* Credere il puoi ; che , se si deve unquanco  
La Fede violar , sol per desio  
Di sovraffare altrui , ciò far ne lice .

*Lanf.* Queste son ne le Corti ombre sognate .

*Alme.* Anzi son ne le Corti opre eseguite .

*Lanf.* Si forse là ne' secoli passati .

*Alme.* Anzi viè più ne' secoli presenti .

*Lanf.* Non in questa Città.

*Alme.* Qui più, che altrove.

*Lanf.* Non da costoro .

*Alme.* Anzi di questi a punto.

*Lanf.* E 'l puoi giurar ?

*Alme.* Giurar te 'l posso ; e 'l giuro .

*Lanf.* Ah disleali , ah perfidi , ah felloni ,

Del glorioso , e celebrato nome

Di Cavalieri usurpatori indegni ,

Questa è la fe , che su le vostre spade

Già mi giuraste ? E come , infidi , e come

Così diversamente a danno mio

Or sente il cor , da ciò , che disse il labro ?

Ma spirito ho bene , ed ho ben petto anch' io

C'ambisce i gradi , e che desia gli onori  
Saprà ben questa spada , e questa mano  
Machinar , fabbricar provida anch'ella  
A me stesso lo Scettro , a voi la morte .

## SCENA OTTAVA

*Almerigo .*

**O** Come anch' egli inviperissi ; o come  
A i precipizj altrui drizza i suoi voli .  
Si giungeran ; s'assaliranno ; e forse  
S'uccideranno ancor . Ma che duelli  
Figurando mi vò ? Chi m'assicura  
De la perfidia mia ? Zoppa è la frode ;  
E suol l'inganno assomigliarsi al foco ,  
Che col proprio splendor se stesso accusa .  
Forse , ah forse faran fede a se stessi  
De la lor fe , del mio mentire ; e fia ,  
Che si stringa fra lor pace , ed amore ,  
E contra il mentitor lega , e congiura .  
Nò , non farà ; l'impression primiere  
Tropo tenaci sono ; e mal si lascia  
Conceputo timor , quando al pensiero  
Lo stesso falso ancor faccia ha di vero .  
Ma ecco il Terzo : al fin spronati omai ,  
Sagace ingegno ; e a triplicata pugna  
Armati o lingua ; e te medesima affila .



## S C E N A   N O N A

*Gismondo , Almerigo .*

**E**' Pur questa la Piazza , il luogo è questo ,  
 Dove il forte Gualando , e 'l pio Lanfranco  
 Deggion condursi ; e pur alcun non veggio .

*Alme.* Se quì attendi i compagni, in van gli attendi;  
 Ch' essi ( ahi grave perfidia ) or or son iti  
 La 'vè il Popol s'aduna , a procacciarsi  
 Di Pisa il Trono . O qual'industria , ed arte  
 Usa ciascuno . Or prodigo , or facondo  
 Doni a doni raddoppia , e preghi a prieghi;  
 E con questi , e con quei mercarsi agogna  
 Venal Corona , e Mercenario Scettro .

*Gisf.* Mal ciò creder poss'io . Troppo gli lega  
 Quella , che già sopra i lor brandi ignudi  
 Fede mi diero .

*Alme.* Ad osservar tenuti  
 Son gl' Uomini plebei, non già i più grandi  
 Quelle, ch' al mondo il cieco mondo diede  
 Con sì strana follia leggi di fede .

*Gisf.* Non co' sudditi il Prence , e co' Vassalli ,  
 Ma ben la fè co' Prencipi mantiene .

*Alme.* Sì s' è dall'armi a mantenerla astretto .

*Gisf.* Che , che degli altri avvenga , io fellonia  
 In così chiari Eroi creder non deggio .

*Alme.* E qual cagione a non dever t'induce ?

*Gisf.* Che creder non si dee ciò , che non vuolsi .

*Alme.*

*Alme.* Ma ben creder si dee ciò , che si teme .

*Gif.* Il temo sì, ma lievemente il temo .

*Alme.* Gran cagion gran timore anche produce .

*Gif.* Ma chi fede mi fa , chi m'assicura ,

Che giustamente incontra lor m'adiri ?

*Alme.* De l' ire tue mallevador son io.

*Gif.* E che pegno me n' dai ?

*Alme.* Dotti il mio capo .

*Gif.* O mostri di perfidia iniqui , e felli ,

Cui più cori , più lingue , e più sembianti

Donò natura , e vi ricuopre il Cielo ?

Vi scalda il Sole , e vi sostien la Terra ?

Ahi sacra del Regnare avida fame ,

A che non sforzi i petti de' mortali ,

Se per desìo d'Impero un core Umano

Tu disumani , e in vergognosi modi

L' istessa fede ancor perfida rendi ?

Ma perchè getto al Ciel vane querele ?

Ah sì sì ; Così a me , come ad altrui

Lecito fia dar le promesse a i venti .

Sa ben ferire anch'ei questo mio brando ;

Sa ben pregar questa mia lingua anch'ella ;

E con quello , e con questo a un punto istesso

A procacciarmi andrò Regno , e vendetta .

*Alme.* Applauditemi , o scettri ; e voi le chiome

Coronatemi omai palme , ed allori ;

Ch'oggi tessuto ho il più felice inganno ,

Ch'ordisse mai sagacità d'ingegno .

Così si regna ; in questa guisa a punto

Ne le gran Reggie i più sublimi affari  
Trattan gli eccelsi Eroi. Re senza frodi  
E' spada senza fil , man senza dita ,  
Serpe senza velen , stral senza punta .

## C O R O .

**C**Hi d'innocenza armato  
Alma chiude nel sen candida , e bella ,  
Odio non teme , e non paventa offesa .  
Arco non porta a lato ,  
Ne gravida di Partiche quadrella ,  
Maura faretra a gli omeri gli pesa .  
Non cuopre il capo , e 'l tergo  
D' elmo mai , ne d'usbergo ,  
Ne cerca al viver suo scampo , o difesa ;  
Ma se 'n va sempre ignudo ,  
Che la Terra gli è rocca , il Ciel gli è scudo.  
**A** sua pena , a suo danno  
Son gli altrui sforzi infievoliti , e vani ,  
Ch' ei per timor non s'avvilisce , o cade ;  
Incontra lui non hanno  
L'altrui braccia vigor , moto le mani ,  
Ne gli aspidi velen , taglio le spade .  
Ma da le Stelle ancora  
Colà nell' ultim' ora  
S'ha de la vita sua cura , e pietade ,  
E , benchè giaccia infermo  
Ei stesso al fin sol di se stesso è schermo .

Tra

Tra ceppi , e tra prigioni ,  
Bench'abbia il piede , e benchè porti il braccio  
D'aspri legami incatenato , e cinto ,  
Pur con rime , e canzoni  
L'ore schernisce ; e con tenace laccio  
Staffi stretto tra' ferri ina non vinto .  
Chiavi , cancelli , e porte  
Nodi , funi , e ritorte  
Già non pon far , ch'ei vi rimanga estinto ;  
E se pur geme , e langue  
Vi stilla il pianto , e non vi sparge il sangue .

L'Innocenza è una face  
Che quanto più vien agitata e scossa,  
Con più chiaro splendor se stessa accende :  
Ben da lingua mordace  
Si rimira tal'or punta , e percossa ,  
Ne men però la sua beltà risplende .  
Non paventa , e non cura  
Tradimento , o congiura ;  
Ma quanto offesa è più più si difende ;  
E , quasi palla ; o vite ,  
Risorge al colpo , e cresce a le ferite .



Se Giudice venale,  
Cieco già fatto al balenar dell'oro,  
Fulmina a danno altrui pene, e tormenti,  
Al decreto mortale  
D' iniquo tribunal, d' ingiusto foro  
Non fia, che puro cor tremi, e paventi;  
Non han filo i coltelli,  
Benchè rigidi, e felli,  
Per ferir, per troncar capi innocenti;  
Ma si fan su i lor colli  
I duri ferri ancor teneri; e molli.

Fugga pur timoroso

Il tuon del ferro, e 'l fulminar del piombo  
Corvo rapace, è fier cignale immondo;  
Ma goda alto riposo  
Candidetto Armelin, puro Colombo, (do.  
Che 'l Ciel gli è schermo, e gli è custode il mon-  
Pieghisi pure, e schiante  
La più vil tra le piante,  
Ma Regia palma erga se stessa al pondo.  
Tremi pur altri, e tema:  
Ma il buon Conte Ugolin regga il Diadema.

## ATTO QUARTO

## SCENA PRIMA

*Ugolino, Manfredi, Angioina, Agatone, Dalinda,  
Uguccione, Brigata, Gaddo, Anselmuccio.*

**E** Ccomi cieco, o Pifa; eccomi cieco:  
 Quella poca del sol luce serena,  
 Che ne i freddi miei dì l' età cadente  
 M' avea lasciata, or la prigion m'ha tolta;  
 Ma con la luce ah non m'ha tolto il core,  
 Che in vecchie membra ha biondi spirti; e serba  
 Se stesso ancor tra le sventure invitto.  
 Regnai lung'anni, e dominai felice;  
 E l'amor, e 'l terror fui de l'Etruria,  
 Or son gioco di lei, scherzo del Mondo.  
 Ma, se inchiodata a i danni miei fortuna  
 Non ha la Rota, e in tutto calvo il capo,  
 Fors'anche un dì riprenderò il suo crine,  
 E co' l suo crin l'alto mio scettro ancora,  
 Qual prima amato, e più che pria temuto.  
 A la tua mano, al tuo valor, Manfredi,  
 Ed a la tua Pietade, o Principessa,  
 Quanto son, tanto deggio; e questi miei  
 Nati solo a regnar piccioli Infanti,  
 Che già con molle, e non ben fermo piede  
 Da le fasce se'n giro a le catene,  
 E che vostra mercè, lieto ritorno

Da

Da le catene a le corone or fanno ,  
Vi deggion meco e libertade , e vita .  
Voi dunque ne scorgete ; In voi riposte  
Son le nostre speranze ; e poichè gli anni  
Me fan troppo maturo , e questi Figli  
Fan troppo acerbi , ah vostra cura or sia  
Lo stabilirne il diadema in fronte ,  
Di cui , s'avverrà pur , ch' ei si riscota ,  
Vostro sia l'uso , ancorchè nostro il pondo .

*Angio.* Se di tua regia Corte entro le foglie  
Negl'infortunj miei già fui raccolta  
Era di grato cor giusta pietade  
Soccorrerti ne' tuoi . Ma per tuo scampo  
Nulla , Signor fec' io ; Tutto s' ascriva ,  
Più , ch' a me , prima al Ciel ; poscia a Manfredi .

*Manf.* Comune a noi di sì grand'opra è il vanto ,  
E sia comun la vostra cura ancora ,  
Se pur bontade , ed innocenza han d'uopo  
D'uman soccorso , e di terrena aita .

*Dal.* Ecco gente .

*Manf.* Ecco gente .

*Agat.* Ecco nemici .

*Ugucc.* Ahi Padre .

*Gad.* Ahi caro Padre .

*Brig.* O noi dolenti .

*Anselm.* O nemico destino ,

*Ugol.* Ahi figli ; ahi figli .

*Agat.* O ria fortuna .

*Angio.* O me Infelice .

*Dal.*

*Dal.* Ahi lassa .

*Manf.* Entrianne omai pria, ch'essi a noi sian giunti,

*Angio.* Ma , se 'l soverchio spazio, onde l'oggetto  
Lunge è da gli occhi, a gli occhi il ver non toglie,  
Stranier son questi ; al portamento , a gli atti ,  
A i sembianti , a gli arnesi , e a quei , che seco  
Guida ciascun con disusata pompa  
Di Paggi , e di Scudier ricco drappello  
Sembran Messaggi; e son Messaggi a punto  
E Messaggi del Prence ; Io li conosco  
A mille segni : or quì fermiamci alquanto.

## SCENA SECONDA

*Ambasciadore , Angioina , Manfredi , Agatone ,  
Dalinda , Ugolino , e figli .*

**P** Rincipessa , e Signora , al cui gran merto  
Culla la Senna diè , Trono il Seбето ,  
De i gran Gigli reali alto germoglio ;  
Già di Gallia , or d'Italia onore , e vanto ;  
A te vegniamo ; e riverenti , e chini  
A piè de' piedi tuoi gettiam la fronte .

*Angio.* Sorgete , ed esponete .

*Ambas.* A prima faccia

Duro parra ciò , che narrar deggianti ;  
Ma , come udrai , tutto fia dolce al fine .  
Superbi i Messinesi , e Baldanzosi  
Per l'andate Vittorie , e per l'acquisto

Del



Del Prence tuo German , benchè richiesti  
Da grande Intercessor fermi, e costanti,  
Ahi non solo negar pacc al tuo sangue ,  
Ma viè più sempre ire giungendo ad ire ,  
Qual più calcato inferocisce il Serpe  
Tai contra i franchi a incrudelir si diero  
E già già ver le mura , ove rachiusi  
Stavanfi i vinti, e prigionieri Eroi  
I piè moveano a lacerargli, e l'armi ;  
Quand' essi ( ahi che non osa ' ahi che non pote  
Ne gli estremi perigli animo invitto ? )  
Cangiando il ferro vil de le catene  
In ferro marzial, Rocca si fero  
De la prigione ; e coraggiosi , e forti  
Si schermir lungamente . All'or quegli empì  
L'alte carceri lor cinser di fiamme ,  
E con barbaro orror gli arsero in esse .  
Fatta poscia in fra lor lunga assemblea  
Contra il capo del Prence , il giudicaro  
Degno di morte , e con decreto ingiusto  
Il dannaro a la scure . Era non lunge  
Il dì prefisso a la funebre pompa  
E in pubblico Teatro a gli occhi altrui  
Appesa a debil fil stavasi esposta  
La mannaja fatal . Giunse fra tanto  
La pietosa Reina benchè moglie  
Al Re nemico , intenerita il core ;  
O fosse ciò pietà di Donna , o fosse  
Ragion di Regno , o pur voler del Cielo ,

De i troppo lor precipitosi sdegni  
Ripresse il moto , ed interruppe il corso .

*Angio.* Generosa Signora ; O quanto lodo  
La sua Regia pietà ; quanto le deggio .

*Ambasc.* Ed Ecco in questo mentre, ecco i Messaggi  
Del Monarca Britanno , arbitro eletto  
De i sagri Patti al tuo buon Prence esposti ,  
Gli annunzian pace , libertade , e vita .  
E questi i patti fur . Che la Trinacria  
Tenga l'Aragonese ; e il tuo Germano  
Di Partenope bella abbia l'Impero .  
Vola intorno la fama ; e 'l suon ne giunge  
Del nostro Regno entro i confini ancora .  
Festeggia il Popol tutto ; e con gli ardori  
D'aperte fiamme , e di ristrette polvi  
Applaudon lieti al grande avviso i cori .  
E già , si spalman già ; carichi d'Eroi ,  
I navigli Reali , a ripigliarsi  
Il perduto Signore .

*Manf.* O fausto giorno .

*Agat.* O noi beati .

*Dal.* O fortunato avviso .

*Ambasc.* Da la spiaggia Sicana al mar Tirreno  
Se 'n varca intanto , e con festive grida  
Egli entra al fin ne la Città raccolto .  
Corre devota a riverirlo intenta  
La Gioventù più bionda ; e un lieto pianto  
Giù per le crespe gote a i Vecchi ondeggia .  
Con alta voce i teneri Fanciulli

Gli

Gli pregan vita; e van cantando insieme  
Donzellette , e Matrone Inni di gioja .  
De l'applauso comun gode il Monarca ;  
E , riassiso in su 'l perduto Trono ,  
Tutti riceve ; e ufficioso , e pio ,  
Or questi , or quei teneramente abbraccia .  
Di te poscia richiede; ed ansioso  
Di te ragiona ; e poich'a se d'intorno  
Non ti rimira pur , l'alta dolcezza  
De la sua libertà , fatta di fiele ,  
Su 'l cor , su 'l labbro amareggiar si sente .  
Gli è detto al fin , che nel mortal conflitto  
Dov' ei già vinto, e prigionier rimase  
A questa d'Ugolino amica Reggia  
Ti ricovrasti ; e sì te 'n loda ; e gode .  
E , mentre ei stesso co' più fidi suoi ,  
E con pompa real già s'apparecchia  
A ripigliarti , impone a noi , che tosto  
Indi partiamo ad arrecare intenti  
Così lieta novella , a te non solo ,  
Che sua cara Germana aia , ed onora ,  
Ma a' ben mill'altri ancor Principi , e Regi ,  
A lui di sangue , o pur d'Amore avvinti .

*Angio.* Giunger non mi potea nova più grata  
Di quella , ond'oggi apportator venite .  
La fe , l'affetto , e la prestezza io lodo ,  
Onde a me la portaste ; e ve ne serbo  
( Ne farà vile ) il guiderdone un giorno  
Or , mentre lieta il mio buon Prence attendo ,

Ite felici pure ; Ite , e seguite

L' intrapreso camin .

*Ambasc.* Ratti , e spediti

Quinci partiamo; ed inchinarti al fine

Speriam ben tosto entro il tuo Regno ancora

Degna del mar Tirren Donna, e Reina .

## SCENA TERZA

*Angioina , Manfredi , Agatone , Dalinda ,  
Ugolino ; e figli .*

**C** Ore , o Fanciulli ; animo , o Conte ; il Cielo  
Oggi v'arride ; e a le fortune vostre  
Su le mie gioje i fondamenti or getto .  
Poichè libero è il Prence ; e poichè in breve  
Fia , che se stesso a questi lidi ci porti ,  
Franchiaspettiamlo . Ei , che per vecchio affetto  
Teco è congiunto , e per l'ospizio mio  
Novellamente ancor d'obbligo avvinto ,  
Voi tutti meco entro il suo proprio Regno  
Condurrà , raccorrà . Poi coraggioso ,  
Fatta scelta in tuo pro d'Arme , e d'Armati ,  
Con Oste poderosa a queste mura  
Teco ritornerà . Strage funesta  
Farà de' tuoi nemici ; e la Corona  
Stabilirà de' Figli tuoi su 'l Crine .

*Ugol.* Che Torrenti di grazie , e quai son questi  
Di fortuna , e del Ciel prodighi eccessi ?

Sciol-



Sciolto me, sciolti i Figli, e sciolto al fine  
Da nemica prigion Principe amico,  
Che più bramar poss'io, fuor, che ricovro  
Dentro il suo Regno? I tuoi consigli adunque  
Siegua, o Signora, e 'l suo soccorso invoco.

*Angio.* Manfredi e tu, cui sì gran parte or tocca  
De le fortune mie, Tu che ne senti?

*Manf.* S'io de la libertà, s'io de la pace  
Del tuo German, del mio Signor gioisca,  
Dicalo quell'affetto, onde legate  
Son le nostr'Alme; a quell'amore il chiedi  
Che d'egual fuoco i nostri cori accese.  
Diletti miei son le tue gioje; e stimo  
Agevolezze mie le tue fortune.  
Ma s' a i nostri perigli indi mi volgo  
Dal tuo parer dissentito; e non approvo  
L'attender quì del tuo German l'arrivo;  
O come vane son quelle speranze,  
Che stan su 'l tergo al mar, su l'ali a i venti.  
Chi di tranquillità, chi di bonaccia  
Può patteggiar con l'onde? E se tardasse  
A giunger quì l'amico Prence, e quale  
Aver potrebbe il mio buon Conte in seno  
A rubella Città, scampo, e difesa?  
Con sollecito piè notturna fuga  
Io lodarei; volan fugaci l'ore;  
E in van se tempo s'ha, tempo s'aspetta.  
Quinci a più fido, e men fallace porto  
Traggasi omai da questi lidi il piede,



E , senza indugio , il mio pensier s'adempia.

*Dal.* Sì figlia , sì ; fuggiamo omai ; fuggiamo :

Tranquilla calma è men fedele ; e spesso

Mentito è più , quanto è più chiaro , il Cielo.

*Angio.* Dunque partiam pria , che si turbi ; e quindi

Sia tua cura , Agaton , girtene al fiume ,

Sicuro legno a procacciarne ; e imponi ,

Ch' a la partenza il buon Nocchier si stia

Pronto così , ch' ad ogni nostro arrivo

Possa far vela , e dar de' remi in acqua .

*Agat.* Andrò , correndo , e tornerò volando .

*Manf.* A ricovrarci entro la Reggia intanto

Volgiamo il piè.

*Angio.* Neceffitate il chiede .

## SCENA QUARTA

*Casmiro , Almerigo .*

**Q**Ueste la Principessa , e ben mill'altre  
 Grazie ti diè : Si protestò pentita  
 Del suo rigor ; ti supplicò pietoso  
 A le sue brame ; e faria lieta a pieno ,  
 S' ancor potesse il donator co 'l dono  
 Aver congiunto .

*Alme.* O me felice Amante !

*Casm.* Ma tu che festi ?

*Alme.* In fra i tre Duci io sparsi

Non sol di rotta fede ombre innocenti

Ma

Ma posto in mezzo al popolar confesso ,  
Con pronta lingua , e con ardita fronte  
Queste sciolsi fra lor voci , e preghiere .  
Dunque si pensa a novo Conte in Pisa ,  
Nè si pensa a Ruggier ? Ruggier , che tanto  
Già per vostra salute oprar godeo ?  
Di vostra libertade ei fu l'autore ,  
Altri i ministri ; e così tosto adunque  
Ei vi cadde dal cor ? Sì di leggieri  
Precipitò da la memoria vostra ?  
Deh fiate quanto forti , e quanto saggi  
Cotanto grati ancor . Non vi rammento  
Or quì di lui , benchè sovrani , i meriti .  
L'opre non vi ridico , e i fatti egregj ,  
Onde se stesso , e'l suo legnaggio onora ,  
Che ciò noto v'è già . Ma l'util vostro ,  
Viè più , che 'l di lui merto , a voi propongo .  
S' estinguer pure , e s' estirpar bramate  
Il sangue d'Ugolin , chi con più core  
Il può far di Ruggier , cui l'alma accende  
Con vecchia antipatia novo rancore ?  
Non vogliate , vi priego , ah non vogliate  
Precipitare elezion sì grande .  
Più maturo discorso ella richiede ,  
Nè configlier più saggio , e più fedele  
Han mai del tempo i più sublimi affari .  
Sì dissi ; e poichè scorsi altrove intenti  
I lor pensier , cangiai le frodi ; e tosto  
De i tre proposti , e desisti Eroì

Ne gli altrui cor , ne l'altrui menti andai  
 Quinci i meriti imprimendo , indi i demerti.  
 Ragioni avviluppai , doni promisi,  
 Porsi preghiere, offerir mercedi . Al fine  
 Tanto fei , tanto oprai , che in se divisa  
 Ne i moti suoi l'irresoluta Plebe  
 Diversi duci ad acclamar si diede .

*Casm.* O di sagace ingegno arte faconda .

*Alme.* Ma ciò fu nullà:

*Casm.* Che fer poscia ?

*Alme.* A l'armi

Vennero ancora , ed a l'offese , a l'onte ;  
 E a un punto sol ben mille spade , e mille  
 Mille sparfero al Ciel lampi, e baleni;  
 Trassefi avanti a così gran tumulto  
 Gualando, ch'ancor vive al cor portava  
 Le fiamme già per le mie mani accese .  
 E con ardita , e coraggiosa voce  
 Così parlò : Giusto non è che porti  
 Sotto ferro civil lacero il seno  
 Un' intera Città . L'empio Gisinondo ,  
 E l'orgoglioso , e disleal Lanfranco ,  
 Ch'autori fur de le discordie nostre ,  
 Vengan pur essi , che sol essi io chiamo  
 Ad abbattersi meco ; e voi , Pisani ,  
 A pro commun deh raffrenate intanto  
 Gli accesi sdegni , e deponete i ferri .  
 Se private son l'ire , anch'esser denno  
 Private l'armi, a noi pugar convienfi;

E quel di noi che refteraffi al fine  
 De gli altri vincitor , quel fia , che solo  
 Regga di voi , quando a voi piaccia , il freno.  
 Gli altri due , ch' ancor effi audaci , e fieri  
 Riferbavan nel cor vive quell' ire ,  
 Ch' io già sparfe v' avea , tofto accettaro  
 Il propofto duello : e qui le genti  
 Depofer l' armi , ed acchetar gli fdegni.  
 Ciò fei Cafmiro; e in quefta guifa io fpero,  
 Che in battaglia mortal vinto , ed uccifo  
 Refti ciafcuno , e fuo mal grado , lafcia  
 Al merto di Ruggier libero il varco .  
 Ed ecco , eccogli a punto . Or quinci il piede  
 Traggafi alquanto ; e lor fi ceda il campo ;  
 Indi il fucceffo a riveder fi torni .  
*Cafm.* E tale ei fia , qual più fi brama a punto ,  
 E qual convienfi al ben ordito inganno .

SCENA QUINTA

*Gualando, Gifmondo, Lanfranco, e loro Padrini.*

**A** Vanti ; avanti . Al deftinato luogo  
 Eccone giunti , ove veder potraffi  
 Chi di noi tre la data fede offefe .

*Gif.* Eccomi pronto a dimoftrarvi intento  
 Con la punta mortal di quefta fpada  
 L' immortal fedeltà di quefto core .

*Lanf.* Nè quefto ferro in van fi cinge . Anch' egli  
 Vi



Vi mostrerà del suo Signor la fede .

*P. di Gual.* Fate corona , o Cittadin ; nè fia  
Chi mover piè , chi scioglier lingua ardisca.  
E noi Padrini al gran duello eletti ,  
Girando omai riconosciamo il campo .

*P. di Gif.* Riconosciamlo , è il sito egual, non aspro,  
Non montuoso , e non sassoso , e largo  
Quanto conviensi a i gran duelli appunto .

*P. di Lanf.* Anch' io l' agone approvo. In lato alcuno  
Dal sol non è ferito , ond' altrui possa  
La troppa luce abbacinar la vista .

*P. di Gua.* Lo stesso anche a me sembra. Or fra di loro  
Si veggia ancor l' egualità de l' armi .

*Gif.* Eccovi la mia spada .

*Lanf.* Ecco la mia .

*Gual.* Anch' io la mia vi do . Ma nulla vale  
S' eguale il cor non è , la spada eguale .

*P. di Gif.* Elle son pari .

*P. di Lan.* Io non saprei trovarvi  
Divario alcun .

*P. di Gua.* Veggiole tutte appunto  
Lunghe egualmente , ed egualmente acute .

*P. di Gif.* Resta elegger fra voi , qual esser deggia  
La forma del duel , se al primo sangue ,  
O pur fin al vitale , ultimo spirto .

*Lanf.* Nò, nò ; di sangue ostil picciola stilla  
Spegner non puote , intepidir non vale  
Un etna d' ira , un mongibel di sdegno .

*Gual.* O vincere, o morir brama l' uom forte.

*Gif.* Ciò dico anch'io . Non sopravviva il vinto  
Al vincitor ; nè l' onta sua gli fia .

Esca continua a la vendetta , a l'ira .

*P. di Gif.* Ma , se 'l brando si spezza ; e si richiede  
Novella spada ? O pur s' a terra alcuno  
Pugnando cade , e vuol la vita in dono ?

*Gif.* Nieghisi ; e si tenzoni , e si duelli  
Senz' altrui far nè cortesia nè torto .

*P. di Gua.* E se tacita il piè , cieca la fronte  
Sovragiunge la notte ?

*Gual.* Anche in fra l' ombre  
Sieguasi la tenzon .

*P. di Lan.* Pur di riposo  
Ella è stagione .

*Lanf.* Esser non può riposo  
Dove pace non è .

*P. di Gua.* Ma chi fra voi  
Sarà il primiero ?

*Gua.* Io cheggio il campo .

*Lanf.* Ed io  
Verrò secondo .

*Gif.* Ah non fia ver , ch'io resti  
Ultimo ne la pugna . Anche il mio ferro  
I primi allor , le prime palme ambisce .

*P. di Gif.* Noi di ciascun le generose brame  
Già prevedemmo ; ed a tal fine a punto  
In questa picciol urna abbiám recati  
I vostri nomi . Or voi cessate adunque

Di più garrir l'agone ; e noi , fedeli  
 Scuoterem quella , e trarrem questi ; e fia

Di vostra elezion giudice il caso .

*P.di Lan.* Ecco il primo . Gisinondo .

*Gis.* O quanto deggio

Grazie al tuo nume , o martial fortuna .

*P.di Gis.* Ecco l'altro, Gualando .

*Gual.* Anch' io ti sieguo

E ti do grazie anch' io bellico fato .

*Lanf.* Itene pur ; che ben farete ancora

Come primi a pugar primi a morire.

*Gis.* Su dunque ; su , che più s'indugia omai ?

*Gual.* Guarda , che non t'affretti il proprio danno .

*Gis.* I tuoi cipressi , e le mie palme affretto .

*Gual.* A l'armi adunque .

*Gis.* A le ferite .

*Gual.* Al sangue .

## S C E N A S E S T A

*'Agatone , Gualando , Gisinondo , Lanfranco .*

**O** Imè nemici . Io son scoperto ; il passo  
 Troppo trascorse ; e inopportuno omai  
 Da gli occhi loro è il più ritrarmi ; i ferri  
 Han già nudi ver me . Cor , spada , e mano  
 Collegatevi insiem .

*Gual.* Siamo affaliti .

*Gis.* Temeraria baldanza .

*Lanf.*

*Lanf.* Un contro tanti

Se stesso espone?

*Gis.* A la difesa uniamci.

*Lanf.* Già si ritira

*Gual.* Eccol caduto.

*Gis.* E' vinto.

*Gual.* Cedi, arrogante.

*Agat.* A la fortuna io cedo.

*Gis.* Chi sei?

*Agat.* Son franco; e d'esser franco ogni ora

Come di Patria, anche di cor mi vanto.

*Lanf.* In Pisa, e che vuoi tu?

*Agat.* Pisa vorrei.

*Gual.* Quand'è già mai Città senza se stessa?

*Agat.* Quando d'amor, quando di pace è priva.

*Lanf.* Senti indebito zel: ma che rilieva

La nostra pace a te?

*Agat.* Nulla me'n cale.

*Gis.* E, se nulla te'n cal, come orgoglioso

Osasti incontra noi l'armi impugnare?

*Agat.* Per mia difesa.

*Gual.* E chi di noi t'offese?

Ma, se timor d'esser offeso avevi,

Sei dunque reo di qualche colpa.

*Gis.* Ah certo

A strage far del nostro sangue eletto

Costui venia.

*Lanf.* Cerchisi dunque in esso,

Se del suo rio pensier segno si trovi.

*Gual.*



*Gual.* Ecco gemine chiavi .

*Lanf.* Ahi ; ma che veggio ?

*Gual.* S'io non trafogno , elle son quelle a punto,  
Cui la custodia è d'Ugolin commessa .

*Gif.* Son d'esse. O Ciel !

*Gual.* Donde l'avesti , iniquo ?

*Agat.* Non furto mio, ma dono altrui son elle.

*Gif.* Chi le rapì ?

*Agat.* Chi non volea rapirle .

*Lanf.* Come può star infiem ladro , e non ladro ?

*Agat.* Può star ladro d'error, non di desio .

*Gif.* E a chi poscia donolle ?

*Agat.* A chi già mai  
Non glie le chiese .

*Gual.* O gran menzogna ; e come  
Chi non le chiese mai presele in dono ?

*Agat.* Perchè le desio .

*Lanf.* Ciò che si brama  
Si chiede ancor .

*Agat.* Ma non si chiede poi  
Ciò , ch'aver non si può .

*Gual.* Come non puossi ,  
S' oggi l'hai ne le man ?

*Agat.* Sorte è l'averle ,  
E non elezion .

*Gif.* Ma chi le pose  
In tua balia ?

*Agat.* Chi mal conosco a pena .

*Lanf.* Ed a che fin l'involator le diede ?

*Agat.*

*Agat.* Per gir sotterra .

*Gual.* Ira in un punto , e riso

In noi tu movi . Ei seppellir si volse ?

*Agat.* Non volse , nò ; già seppellir se stesso ;

Ma rinascer sepolto .

*Gis.* Ed a che luce ?

*Agat.* A quella luce , onde gli amanti han vita.

*Gual.* E c'hanno a far con le prigion gli amori ?

Tu intessi laberinti , e teco stesso

Confondendo ti vai . Ma non fia vero ,

Che un così grave error vada impunito .

Sorgi , Fellow ; vien , temerario ; e noi

Andiam , compagni a penetrar il centro

Di sì gran frode ; e a prò comune intanto

Sian per breve stagion l'ire private

Sopite sì ; ma non estinte ; e faccia

Triegua la man , ma non già pace il core .

## SCENA SETTIMA

*Manfredi , Angioina , Dalinda , Coro*

**N**E pur anche ritorna ; e fuggitive  
Già volan l'ore ; e a lunghi passi omai

Per tuffarsi nel mar vassene il giorno .

O quanto è duro il sofferir gl' indugi

La vè più vigorose ardon le brame .

Mantici del desio son le dimore ;

E dilungato ben spesso è gran male .

*Angio.*

*Angio.* Pur foglion le tardanze anche tal'ora  
 Condir le gioje, e vie più caro appare  
 Anelato piacer, quanto è più lento.

*Manf.* Temo, ah temo, Angioina, a lui non sia  
 Qualche strana sciagura oggi accaduta.  
 Temo, non su 'l fiorir caggiano i frutti  
 De le nostre speranze; e non a pena,  
 Su 'l cominciar de la carriera, inceppi  
 Opra sì bella; e sì pietosa impresa;  
 E dubbia già con varj moti io sento  
 Traballarmi nel sen l'anima, e 'l core.  
 Ma di Guelfe donzelle ecco uno stuolo;  
 Ghiedianne lor. Veduto avreste, amiche,  
 Il mio fido Agaton?

*Cor.* Troppo il vedemmo.

*Manf.* E dove?

*Cor.* A l'armi, ed a i nemici in braccio.

*Manf.* Oimè, che sento?

*Angio.* Ed in che guisa?

*Dal.* E quando?

*Cor.* Or ora a punto il ritrovammo in mezzo

A le tre fiere, e dispietate furie,  
 Onde un Inferno il Ciel Pisan si feo;  
 E due gran chiavi una di lor tenea,  
 L'altra del Prigionier l'armi, e le spoglie.  
 Ecco da noi la disleal fortuna  
 Comincia a ribellarsi; ecco il sen  
 Del nostro cor torbido nembo  
 Ed ecco omai, non ben libato appena,

Ci s'avelena in fu le labra il miele .

Ma generoso cor , spirto reale

Ceffo d'avverfità nulla paventa .

Stiam a fronte al destin .

*Angio.* Ma che de' farfi

In tal periglio ? A qual'amica stella

Ci volgerem ? Guidifi or , or , direi ,

Il Conte , e seco i fanciulletti al fiume ,

Se certa pur , se pur sicura io fossi ,

Che ritrovato il tuo fedel v'avesse

Nave , e Nocchier ; ma poichè dubbio è il fatto ,

Andiam noi stessi ad ispiarne il vero .

*Manf.* Lodo il pensier ; ma non fia ver , ch'io lassì

Certo del danno , e de la vita in forse

L'amato Cavalier . Troppo mi pesa ,

Troppo mi cal perder l'amico ; andronne

Dunque veloce a liberarlo ; andronne .

Ho ferro , ho cor , ch'eseguiranno audaci

Le così care al Ciel , grate a la Terra

Leggi de l'amicizia . Ah sì , che tardo ?

Giungerollo : sciorrollo : Illeso , e vivo

Il sottrarrò ( ne farà vano il vanto )

Da le catene ostili .

*Angio.* Oimè ; che pensi ?

Che parli ? ove ti spingi ? E quai son questi

Duri cimenti , a cui , pugnando , aspiri ,

Sconfigliato Signor ? forse vorrai

Così più caro autenticar l'Amico ,

De l'Amata , e del Zio ? Tempra , deh tempra

G

Gl'im-



Gl'impeti tuoi ; riedi in te stesso ; e frena  
Il troppo omai precipitoso affetto .

*Manf.* Compatiscimi , o saggia ; e a i giusti moti  
D'animo grato i miei furor condona .  
E poichè stimi inopportuno il farmi  
Certo bersaglio a le nemiche offese ,  
Deh soffri almen , ch'a tutto corso intanto  
Industriosa ad esplorar se 'n vada  
Lo stato suo la tua Dalinda , e quale  
Sovrasti a l' infelice onta , e periglio .

*Angio.* Ragione è ben , che ciò si faccia . Or vanne  
Con sollecito piè , vattene ; e tutti  
Spia de' nemici e gli andamenti , e i moti .

*Dal.* Andrò , t'ubidirò . Ma che ti sembra  
De' sogni miei ? Veggio pur chiare , o figlia  
L'alte sventure , onde temei cotanto .  
Ecco rotti i velami ; ecco Angioina ,  
Come ad un punto , in apparir , sparirò  
Le nostre gioje ; eccoti vere al fine  
L'ombre mie , le mie larve . Ah che sovente  
Presago è 'l cor de' suoi perigli . E raro  
Vien , che sia dal timor lunge il dolore .

*Angio.* Vanne , o fedel ; Nè già per ciò dal seno  
Ti caggia il cor . Vanne veloce omai .

**N**Asce piangendo ; e nell'età fanciulla  
Di latte l'uom , ma più di duol si pasce ,  
La man si sente incatenata in fasce ,  
Il piè si mira imprigionato in culla .  
Se tal'or si trastulla ,  
Ogni trastullo suo termina in pianto ;  
Cresce , e crescendo intanto  
Pria , che conosca ancor ciò , che sia male  
Stuol di cure l'affale ;  
E , s'errando tal'or vaneggia , e scherza ,  
Prova il rigor de la paterna sferza .

Giovine poi , quando più ferve il sangue ,  
Segno diviene al faettar d'amore ,  
E , tutto lacci , e tutto fiamme il core  
Per tiranna beltà sospira , e langue .  
Al seno ha più d'un angue ,  
Che l'attosca , l'afflige , e lo tormenta .  
Ora spera , or paventa ,  
Or geloso , or cruccioso , or mesto , or lieto ,  
Or infido , or segreto ,  
Or dubbioso , or volubile , or costante ,  
Ed or felice , or infelice amante .

Maturo al fin l'ambizion l'opprime ,  
E gli fa defiar fcettri , e diademi ,  
E de i gradi più degni , e più supremi  
Aspira altero a l'elevate cime .  
Ma , quanto è più sublime ,  
Tanto più sente il fulminar vicino  
Di nemico destino ;  
Che un nubiloso Ciel sembra la Reggia ,  
Dove tuona , e lampeggia ,  
E donde ogni or vien , che trabocchi , e spiri ,  
Pioggia di pianti , e vento di fospiri :

Or amaro veleno , or ferro acuto  
Gl'empie il pensier di tormentose cure ,  
Ed aſtretto a ſoffrir guerre , e congiure ,  
Timoroso è tal'or più , che temuto .  
Quei , che gli dà tributo  
Sovente anche l'uccide , e gli dà morte ;  
Tra catene , e ritorte  
Spesso adivien , che da lo ſcettro al laccio  
Se ne paſſi il ſuo braccio ;  
E mille ſervi aver nulla gli giova ,  
Se in mille ſervi una ſol fè non trova .

Gioco de la fortuna esser si vede ,  
Ch' a i doni avara , a le promesse infida ,  
Il pon su 'l Trono , e alla prigion lo guida ,  
E d' or gli cinge il crin , di ferro il piede .  
Se posar gli concede  
Nel prezioso sen d'alti palagi ,  
Sente affanni , e non agi ;  
Chi gli s'inchina ossequioso a terra  
Spesso il brama sotterra ;  
E , s'unqua avien , ch'adulatore il lodi  
Su le lodi innestar cerca le frodi .

A gran balen di regio fasto altero  
Succede ogni or de le minacce il tuono ;  
E l'un piè su l'avel , l' altro su 'l trono  
Sempre ha colui , c'ha sovra gli altri impero .  
Acuto ferro , e fiero ,  
Appeso a un debil crin , sovra gli pende ,  
Che timoroso il rende .  
Spesso il manto real , ch'al sen si cinge ,  
Del proprio sangue ei tinge ;  
Spesso il Nappel bee ne le gemme ; e spesso  
Intrecciato a l'Allor porta il il Cipresso .



## ATTO QUINTO

## SCENA PRIMA

*Dalinda , Coro .*

**A** Hi giorno; ah! flebil giorno; ah! giorno infau-  
 Giorno non già , ma tenebrosa notte (sto  
 Di tormento , e di duol , clima infelice;  
 Funestissima reggia ; infide mura ;  
 Empia Città ; se pur Città ti dei  
 Più , ch'Inferno chiamar .

*Coro.* Dove , o Dalinda ,  
 Dove , dove te 'n corri ? E qual sì larga  
 Ti diluvia nel sen pioggia di pianto ?

*Dal.* Piango voi ; piango me , piango Manfredi ,  
 Piango Ugolin , piango i suoi figli ; e piango  
 La Principessa mia .

*Coro.* Ma d'onde nasce  
 Un sì grave dolor ?

*Dal.* Posciachè giunti  
 Fur di Ruggiero al gran cospetto avanti  
 Gl'empj nemici ; e discoperto il furto  
 Gli ebbero al fin de l'involate chiavi ,  
 Turbossi , inorridì ; prese più volte ,  
 Alto giurando , a protestar le stelle  
 De la sua fede , e de gl'inganni altrui .  
 Viè più pertanto inferociti , e ciechi  
 Pria lasciaro Agaton , cinto d'armati ,

Sot-

Sotto cura fedel poi ver la Torre  
Volser le piante, ed Ugolin racchiuso  
Non vi trovando, a questa reggia al fine  
Drizzar se stessi; e dietro lor si spinse.  
Un diluvio di genti. Io, che ciò vidi,  
Mi diedi a l'or precipitosa al corso,  
E, benchè quà, tutta anelante, e stanca  
Per più breve sentier mi sia condotta,  
Forz'è, che pur giunghino or ora anch' essi.

*Coro.* O Cielo; ah! lasse, o degl' oltraggi ostili  
Miserabili avanzi; o di fortuna

Dolorose reliquie! Eccone spente.

*Dal.* Ma il vo' far noto a quel buon vecchio almeno  
Ond' egli possa in così gran periglio  
Aver, s'esser può mai, scampo al suo male.

*Coro.* Và, che pietade il vvol. Ma qual difesa  
E' nel duol, e nel pianto a me conforti,  
Sventurate donzelle, in tal cimento  
Aver potran da tante spade, e tante  
Età fanciulla, età senile? Entrambe  
Sono egualmente a sostener mal use  
Gl' incontri ostili, ed egualmente inferme.  
Ma ecco Ghibellini, o stelle, aita.  
Ma pochi sono, e con poc' armi; ah forse  
Precedon gl'altri ad esplorare eletti  
Se Guelfe schiere a questa Piazza in seno  
Veggiansi armate. Oh ciò volesse il Cielo;  
Che foran più sicuri oggi al partirsi  
Ugolino, e Manfredi; e noi più liete.

Dilunghiamci da lor, sì, che non viste  
Veder potiamgli, e non udite udirli.

## S C E N A S E C O N D A

*Almerigo, Casmiro.*

**O** Casmiro, o Casmiro; o come incauto  
Le tue fortune, e gli amor miei tradisti.  
Come con falce ingiuriosa, e ria  
Fur di tua man su 'l germogliar recise  
Le nostre gioje; e come tronco al fine  
A i preziosi, e ben orditi stami  
De' miei piacer, su l'annodarsi il filo!  
Ahi: ma qual nube in tanto error ti trasse?  
Qual velo, oimè, t'ottennebrò le ciglia?

*Cas.* La di lor somiglianza, e quel sì vivo  
Desio di compiacerti, essi le nubi,  
E 'l velo fur, che m'adombrar la fronte.  
Duolmi il fallo, o Signor: pesami il danno.  
Ch' a te ne viene; E 'l mio destin sospiro.  
Ma che stupor, ch'un uom privato errasse,  
Se nè licei, se ne le reggie ancora  
Erran spesso i più Grandi anche, e i più saggi?  
Ma, poich' a lettere d'or scritto è nel Cielo,  
Che d'altri sia la Principessa amata  
Cedasi al fato; e con più saggio avviso  
Lo sdegno popolar fuggasi intanto,  
E quando al tuo gran Zio, quando a i Piani  
Sa-

Sarà col tempo al fin fatto palese  
Quell'error , che non fora oggi creduto,  
A queste mura , a questo Ciel faremo  
In più lieta stagion grato ritorno .

*Alme.* Main in qual Regno avrem noi, sotto qual clima  
Al fuggitivo piè scampo , e ricovro ?

*Casm.* Ho teco anch' io fra tanti luoghi , e tanti  
Dubbia la mente , irresoluto il piede .

*Alme.* Dunque a quel Ciel, dunque a quel clima an-  
Dove in su' Tebro il suo bel trono estolle (dianè,  
Città dominatrice, il cui gran Regno  
Gira co' l Sol , le cui superbe mura  
Coll' Europa, Asia teme, Affrica inchina,  
E la cui vastità tanto s'avanza  
Oltre ogni stíl , che 'l Passaggier sospende  
L'occhio , e 'l pensier , ne ben fra se conclude  
S'ella nel mondo , o 'l mondo in lei si chiude.

*Casm.* Ma quinci omai traggasi lunge il passo,  
Nè più si ponga a la partenza indugio ,  
Ch' o non si fugge ; o se 'l periglio è grave  
Vola chi fugge .

*Alme.* E noi fuggiam volando .

*Coro.* Sì volate , Felloni ; empi , volate ;

E volate così , che ruinoso

Al fin succeda il precipizio al volo .

Ma , se pur ben gli udimmo , il proprio scampo  
Viè più , che 'l danno altrui cercan costoro .

Vadan pur dunque ; e noi sentiamo omai

Ciò , che dalla gran Reggia , ond'ella riede ,

Novellamente ancor porti Dalinda. SCE-



## S C E N A T E R Z A

*Dalinda , Coro .*

**O**R qual de i duo sentier prender degg'io ,  
Che fia più breve a ritrovarli ? o Cielo  
Tu mi dà luce a gli occhi , ali a le piante .

*Coro.* Che fe' , che disse a la novella infausta  
L' infelice Signor ?

*Dal.* Nulla sì mosse;

Ma intrepido di cor , come di volto ,  
Vengan pur , disse , i barbari crudeli  
A dissetar ne le mie vene il ferro ,  
Che modo ho bene , ond' a un sol punto io possa  
Machinar , fabbricar , senza periglio ,  
A me lo scampo , a lor la morte .

*Coro.* E come ?

*Dal.* Fora lungo il narrarlo ; e frettolosa  
Forz' è ch' io corra a ritrovar Manfredi .

*Coro.* Quanto , o quanto sleal , quanto incoostante  
L' alte vicende tue ruoti , o fortuna ;  
Chi vide mai più cieca donna ? e pure  
I forsennati , i miseri mortali  
La fecer dea , pur la locar nel Cielo .  
O come è ver , che lusinghiera inganni  
Chi più di te si fida ; e come false  
Son le promesse tue , vani i tuoi doni .  
Ditel voi , tante volte , e in tante guise

Bef-

Beffata umanità , mondo tradito .  
Son lampi i nostri beni . E un fior la vita ,  
Che mentre spunta muore . E quel diletto  
Che si nasce col Sol , spesso anche suole  
Mancarci a un punto , e tramontar co 'l Sole.  
Ma con la Principessa , ecco Manfredi ,  
Pur un raggio di speme anche in su 'l core  
Balenando ne và ; come opportuno  
Provida stella a sì grand' uopo il move .

## S C E N A Q U A R T A

*Manfredi , Angioina , Coro .*

**O**R , che spalmato è il legno ; e che s'appresta  
Già l'Ancora a salpar pronto il Nocchiero ,  
Resta sol penetrar ciò , ch'avenisse  
Del mio caro Agaton .

*Coro.* Và ; corri ; vola

A prender Ugolin ; vanne o Manfredi .

*Manf.* Deh perchè tanta fretta ?

*Coro.* Ah vanne ; vanne ;

Va che troppo rileva il breve indugio

D'un punto sol, d'un sol momento ; ah vanne.

*Augio.* Ditene almen .

*Coro.* Deh corri omai ; deh corri .

*Manf.* Forse scoperti fiam ?

*Coro.* Siete scoperti .

*Manf.* O rio destino !

*Angio.*

*Angio.* Ahi lassa !

*Coro.* Ah fu ; correte

Correte omai .

*Angio.* Corriam Signor.

*Manf.* Corriamo .

*Coro.* Eccone ravivate , ecco sereno

Il già torbido Cielo ; eccone in calma :

Così potes' io dirvi , eccone in porto .

Pur ne giovi sperar . Forse n'attende ,

E , benchè no' l veggiam , forse da noi

Ei non è lunge , e aprodaremlo ancora .

Ma che veggiamo ? ahi lasse ! Eccone estinte ;

Ecco nuova procella ; ecco i nemici .

O di funesti , e tragici successi

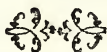
Strano ravvolgimento . O lagrimoso

Teatro d' empietà , scena di morte !

Ma quinci a l'ira ostil cedasi alquanto ;

E con furtivo piè tratte in disparte

Mirando stiam di sì grand'atti il fine .



## SCENA QUINTA

*Gualando , Gismondo , Lanfranco .*

**O** Ggi dunque fu sciolto, oggi fu tratto  
Da l'oscura prigion l'empio Tiranno ?  
E vi fu chi l'osò? Dunque il vedremo  
Novellamente ancor porger la mano  
A lo scettro non suo ? Dunque fra noi  
I Guelfi ancor risorgeranno in Pisa ?  
Compagni ; ah non si dorma . E' troppo grave  
Il periglio comun ; troppo rileva  
Fatto sì grande ; e ne minaccia un giorno  
La di lui libertà lacci , e catene .

*Lanf.* In van , Gualando co' tuoi detti aggiungi  
Esca all' incendio mio , sprone al mio corso .  
Pavento anch' io ciò , che tu temi ; e stimo  
Necessità l'invigilar chi pria  
Il liberò , chi poi l'accolse , e dove .

*Gism.* Approvo anch'io , che diligenza , e fede  
S'usi in tracciarlo ; ah se tornasse un giorno ,  
Di ferro armato , a queste mura il fiero ,  
Qual di noi strazio a l'or , qual di noi scempio  
Non farebb' egli , o qual di se vendetta ?  
Tolgane il Ciel , ch'a rimirar costretti  
Noi siam già mai , del nostro sangue asperse  
Fumar dell' Arno , e rosseggiar le sponde .

*Gual.* Entrianne adunque ad ispiar la reggia  
Due sol di noi ; l'altro quì fermo attenda ;  
Tu vien Gismondo ; e tu riman , Lanfranco .

SCE-



## S C E N A S E S T A

*Lanfranco .*

**E'** Sì folle l'ardir , sì grave il fallo ,  
Di chi oggi ha posto in libertà quell'empio ,  
Ghe merta ben grave castigo ancora .  
Non fia più dunque , o Cittadini in Pisa  
La ragion delle Carceri sicura ?  
A forza adunque i prigionieri nostri  
Ne faran tolti ; e da le nostre Torri  
N'andran disciolti ; ed impuniti i Rei ?  
Su ; su , sproniam noi stessi a la vendetta ;  
Di ferro armiam la mano , il cor d'ardire ,  
E del nostro furor , del nostro sdegno  
D'ogni intorno lasciam sovra il suo capo  
Vestigi miserabili , e funesti .  
Sovvengavi , Pisani ; ah vi sovvenga ,  
Ch' è più mortal , s'è recidivo il male ;  
Ne può curarlo al fin medica aita .  
Uom , che dal Trono a la prigion se 'n vada ,  
E al Trono poi da la prigion ritorni  
Folle farìa , se sanguinoso , e fiero  
Con le forze del Trono ci non sapesse  
Poi vendicar de la prigion gl'oltraggi .  
Ma che rimiro , amici ? O come il Cielo  
Ogni nostro pensier siegue , e seconda !  
Fuor de la reggia ecco Gualando ; e seco

Ec-

Ecco quel traditor . Su ; valorosi .  
Andianne uniti a lacerarlo ; andianne .  
Ma fermiamci ; fermiamci . Or , s' io non erro ,  
Co' l dito in su le labra il buon Gualando  
Rivolto in ver di noi par , che n' accenni ,  
Che non si parli . Ei ne l' accenna appunto ;  
Nè piè , nè lingua alcun quì mova adunque .

## SCENA SETTIMA

*Ugolino , Gualando , Gismondo , Lanfranco .*

**C** Osì disse Dalinda . Or s'io restassi  
Al mesto avviso attonito , e confuso  
Tu 'l poi pensar , Manfredi , a cui son noti  
Gli altrui rigori , e l'innocenza mia .  
Ma pur , bench'io vedessi a la mia vita  
Apprestarsi già già l'ultimo fato ,  
Pur coraggioso , a machinar mi posi  
Schermo a i miei figli , ed a i comun nemici  
Morte insieme , e ruina . Odi in che guisa .  
Ne la foglia maggior de la gran sala  
Dov'io regnai , gran precipizio è posto ,  
A tutt'altri celato , e a me , che solo  
L'Architetto ne fui , noto , e palese .  
Quando picciola chiave altri quì volga ,  
Benchè a l'occhio il camin sembri ficuro ,  
Se piè nemico il preme , ecco repente  
Ce dono i marmi ; e 'l passaggier trabocca .

Al

Al volger poi d'un'altra chiave, il passo  
S'assicura così, che ben può darfi  
Ad ogni amico piè fedele entrata.  
Colà mi traggo; e giunto appena, ascolto  
Tonarmi in su l'orecchie, e più su 'l core  
Furtivo calpestio. Tosto rivolgo  
La prima chiave, e tosto io sento ancora  
Ruinar, traboccar gli empì Felloni.  
Ridendo a l'ora a la caduta applaudo  
Con liete voci, e ne ringrazio il Cielo.  
Tutto giulivo a la seconda chiave  
Volgo poscia la mano; ed assicuro  
Il già dubbio sentiero; ed ecco al fine  
(O me felice) ecco tu giungi, ed ecco  
Ti chiamo, e tu m'abbracci, e mi sostieni.  
Or non ti par, c'oggi mi possa a pieno  
Fortunato chiamar? Queste son pure  
Larghe grazie del Ciel, veder già salvi  
I figli miei, mirar me stesso al fine  
Libero di prigion: ma donde avviene,  
Che nulla mi rispondi? Ah non estimi  
Forse ver ciò, ch'io dica? Egli è pur vero  
Così piacesse al Ciel, che fra que' duo  
Ch'ivi morti restar, fostevi ancora  
L'empio Gismondo, o 'l fier Gualando almeno.  
*Gual.* Ne l'un, ne l'altro ivi rimase estinto.  
Questi è Gismondo, Io son Gualando, or vedi  
Come poco i tuoi voti odano i Cieli.  
*Ugel.* Oimè, che sento? Io de' nemici in braccio?  
Di

Di novo ancora io prigioniero, io servo?  
Queste le grazie son, queste le gioje,  
Questa la libertà, c'or or senz'occhi  
Sol co 'l pensier chimerizando andai?  
Destin, così mi beffi? In questa guisa  
De le sventure mie gioco ti prendi?  
Stelle sì mi tradite? E tu fortuna,  
Così mi dai con misere vicende  
Or scettro, or laccio, ed or prigionie, or trono?  
Innocenza che val? Bontà, che giova  
S' a i danni lor sol congiurato il mondo  
Carceri fabbricò, ceppi, e catene?  
Io giuro, o Pisa (e se, in ciò mento, il Cielo  
Fulmini fu 'l mio capo) Io giuro o Pisa  
Che sol da l'armi ostili oppresse, e vinte  
Fur le castella, e non da me tradite.  
A che dunque rapirmi i regi onori  
Che già mi desti? A che volermi estinto?  
Questa, che tor mi vuoi misera vita  
L' istessa è pur, che tante volte e tante  
Già volontario in tua difesa esposi.  
Eccoti ignudo, e disvelato il seno;  
Caratteri di fede, alte ferite  
Ti mostro io quì, le sue ti mostri ancora  
( S'ei può, s'ei l'ha ) chi pria tal or, fuggendo,  
Tradì la pugna, e col suo proprio nome  
Infido or poscia, e traditor mi chiama.  
Che se pur tanto oltre ogni meta ingiusti  
La mia morte anelate, io vi minaccio

L'ira del Cielo un dì, l'odio del mondo :  
E collegati a le terrene spade  
I fulmini immortali, in vostro danno,  
Barbare mura, e in mia vendetta invoco.

*Gism.* Baldanzoso parlar : ma voi le braccia  
Catenategli, Amici ; e quelle mani ,  
Quelle perfide man , quelle, ch'osaro  
Già gli Scettri usurpar , stringano i nodi .  
E tu , Fellow , Tu , che racchiudi in seno  
Spirito ribellante , alma tiranna ,  
Scoprine omai , dove celasti i tuoi  
Piccioli figli , e qual favor gli asconda .

*Ugol.* O che voraci , e fieri veltri il fianco  
Lacerando mi van ! Come pungenti  
Son gli Aghi , ah! lasso ; ond' ho trafitto il core !  
Quand' io non li riveli , entro i confini  
Di quel angusto sito , ov'io li chiusi  
I miseri morran. Quando palesi  
Gli faccia poi , dentr'un oscura Torre  
Pur fors'anche morran. Tra questi scogli  
Tempestoso pensier l'alma m'aggiri .  
S'io gli ascondo gli uccido . O nova forte  
Di tormentare altrui ; far che non possa  
Nè parlar , nè tacer ; togli ad un punto  
Il disperarsi , e lo sperar ; vietargli  
Il far naufragio , e dinegargli il porto .  
Or fra sì perigliose alte procelle  
Che far poss'io ? Che mi consigli o Cielo ?  
Dovrò lasciarli a una vil tomba in grembo ?

Nò;



Nò; che lo sdegno ostil troppo è mortale .  
Ahi ; ma non sono anch' essi Uomini , e Padri  
I Ghibellini ? Or s'han pur d'uomo il core ,  
S'aman pur tanto i proprj figli , e come  
Nulla pietà de' miei Fanciulli avranno ?  
Sì , sì l'avran . Perdoneran pietosi  
A l' innocente età . Ciò mi promette  
Quella speme , ch'ogni Uom suol nel suo petto  
Radicata portar , sì , che non puote ,  
Se non con l'alma , esser da noi divelta .  
Dunque dirò ; ma che dirò ? Deh taci ,  
Taci lingua crudele . Anzi favella ,  
Favella omai . Dentro i più cupi alberghi  
( Dolor lascia , ch' io 'l dica ) ove già lieto  
Cálcai col piè trono real , nel seno  
D'una grossa parete ( oimè , ch'a pena  
Il posso dir , sì m'interrompe il pianto )  
A i ricoveri altrui picciola cella  
L'arte incavò , la cui mendace porta  
Arca rassembra , ove tesor si chiuda ;  
Ivi condussi ( il dissi pur ) condussi  
I bambinelli ; e là si stanno ascosi .  
*Gual.* In mal punto il dicesti . Or tu Lanfranco  
Vanne a la reggia , e i suoi celati figli  
Quà traggi avvinti .  
*Lanf.* Io quà li traggio or ora .

## SCENA OTTAVA

*Giardiniero, Gualando, Gismondo, Ugolino.*

**E'** Pur è ver, che ne' reali alberghi  
In braccio a l'erbe, in grembo a i fiori ancora  
Morte trionfa; e ne l'infide Corti,  
Nè pur se'n van da le sventure esenti  
Gli abitator de gli Orti.

*Gism.* Ove ti spingi  
Uom temerario?

*Giard.* Ov' il dolor mi guida.

*Gism.* O ti parti, o t'uccido.

*Giard.* Ah per pietade

Lasciate omai, ch'a l'infelice Conte  
Il più dolente, e flebil caso io spieghi,  
Che negli orti reali unqua vedesse  
Povero Giardinier.

*Gual.* Vientene; e narra.

*Giard.* Entro l'oscura, e sotterranea grotta,  
Che spaziosa al bel Giardino in fronte  
Hispidò d'edra il suo gran ciglio innarca,  
Da la gelida fonte onda traendo  
Per innaffiar le sitibonde erbette  
Stavami or, or, quand' ecco in aria io vidi  
Cadermi, oimè precipitoso a' piedi  
Un Cavaliere, e seco a un punto istesso  
Una Donzella; e mi si strinse il core.  
Ma poich' io mi riscossi, e lo spavento,

Che

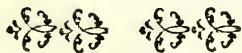
Che sì m'oppreffe , a la pietà diè loco ,  
 Accorsi ufficioso , e discoperfi  
 ( Ahi vista , ahi conoscenza ) il buon Manfredi ,  
 E la bella Angioina . Il Ciel ferii  
 Tosto co i gridi , e 'l crin di polve asperfi ;  
 Percossi il sen ; mi lacerai le gote ;  
 E tutte in sì grand'uopo a lor soccorso  
 Chiamai le genti , ed invocai le stelle :  
 Ma tutto in van ; che gl'infelici amanti  
 Avevan già , d'un freddo gel di morte  
 Sparse le membra , e poco men , ch'efangui .  
 Ond' io che prevedea tarda ogni aita  
 Di medica pietà , provido a l'ora  
 Il grave troppo , e prezioso peso  
 De gli aurei manti a lor discinfi . E poi  
 Correndo a l'onde , il volto ad ambi , è 'l seno  
 Non pria spruzzai , ch'al già perduto sole  
 Per quegli spruzzi i languid'occhi aprio ,  
 E richiamò quel christallino umore  
 Pur tanto i sensi a la virtù smarrita ,  
 Ch' al fin poter da le gelate labra  
 Queste tronche discior Voci indistinte .  
 Io moro , ei disse , o Principessa ; io moro :  
 Tu , se pur sopravvivi , ah per pietade ,  
 Per umana pietà , l'ossa infelici  
 Dona a la Terra ; e la mia Tomba onora  
 Di poche lagrimette , e di sospiri .  
 Ed ella . Io teco quì l'ultimo spirto  
 Spiro , o Signore ; e con piacer lo spiro ;

Perchè ciò far mi t'è concesso al fianco.  
Poi rivolta ver me, l'una soggiunse,  
Vecchio gentil, poichè benigno il Cielo  
Quà ti condusse, ah sia tua cura almenò,  
Ch'ambe le spoglie una sol' urna accolga.  
E l'altro al fin, con interrotti accenti,  
Sì, ch'a pena l'udii, Vanne, mi disse,  
E tu, che li vedesti, al mio buon Zio  
De la sua cecità narra i Trofei,  
Ma, figli ( io dissi lor ) figli, sperate;  
Che non farà così mortale il colpo,  
Che col succo gentil d'erbe salubri  
D'esperto, e buon chirurgo arte non sani.  
Sì corri, sì d'amico ferro armata  
Fisica mano, il Cavalier riprese,  
Traggi tosto a curar la Peregrina  
La mia cara Angioina. Ella si curi  
Ella in vita si serbi; ella si salvi.  
Nò ( replicò la Dama ) a lui s'appresti  
Dittamo, e Panacea; per lui si stempri  
Balsamo, e Mirra; a lui si rechi aita;  
A lui salute; egli di vita è degno.  
Or mentre in sì pietosi atti dolenti  
Garrian fra loro, a voi, volando, io mossi  
Veloce pur, benchè tremante il piede,  
Per farvi noto il gran successo; e loro  
Salvar la vita. Or voi sentiste. Io parto.  
*Gual.* Fermati; ne curar l'altrui salute,  
S'hai pur cara la tua. Ma dove offese

Restar le membra loro ? E come gravi  
Son le ferite ?

*Giard.* In ogni parte intatti  
Sono i lor corpi ; e nel sembiante eterno ,  
Favoriti dal luogo , ove cadero ,  
Ch' è per alghe , e per musco umido , e molle ,  
Non mostran , pur di lividezza un segno .  
Ma , s'io non erro , interno è il male ; e rotte  
Han le vene così , che dentro il seno  
Fia , che sommerso al fin naufraghi il core  
In un lago di sangue .

*Gual.* Or tu , Gismondo ,  
Poichè mortale è la fatal caduta ,  
Quà fa portar gli agonizzanti Eroi :  
Per raddoppiar con sì funesto oggetto  
Pena a quest' empio , e a noi contento .  
*Gism.* Io vado .





## S C E N A N O N A

*Ugolino , Gualando .*

**A** Hi perverso destin , forte crudele ;  
Questo ancor vi mancava ultimo colpo  
Per trafiggermi il cor ? Questi son dunque  
I nemici , ch'uccisi ? Io di mia mano ,  
Incauto , e follè , ingratamente or trassi  
L'Ospite cara , e 'l buon nipote a morte ?  
Qual Uom fu mai di me più reo ? Ma quale  
Fu più innocente ? O troppo duro misto  
D'innocenza , e d'error ! come in un punto  
Pena , e perdono a meritarmi guidi .  
Ma che parlo ? Che penso ? Ove m'aggiro ?  
Son dunque reo di sì gran colpe , e vivo ?  
Vivo misero ? Vivo ? E spirò ancora ?  
Or , che non cadi , o Ciel , sovra il mio capo ?  
Sotto il mio piede or che non t'apri , Inferno ?  
E ; poichè fordi in danno mio son fatti  
L'Inferno , e 'l Cielo , a chi arrotate , o Belve  
I denti , e l'ugne ? A chi nodrite , o serpi  
Il tosco , e 'l fiele ? A chi serbate , o nubi ,  
Le Tempeste , i Diluvj , e le Saette ?  
E voi che siete al nome mio nemici ,  
A chi l'aste impugnate , a chi le spade ?  
Su ; che si tarda omai ? Su ; che s'indugia ?  
Forse de' falli miei pietà vi tocca .  
E compatite un miserabil vecchio

Che

Che involontario error cieco ha commesso?  
Dispietata pietà, pietà crudele,  
E quella, oimè, che v'ammollisce il core.  
Forse aspettate al fin, forse attendete,  
Che m'ancida il dolor? Ben dovria farlo,  
Se, come il bramo, egli il potesse ancora,  
Ma poichè far no'l puote, i vostri sdegni,  
I vostri ferri, a mio conforto invoco,  
E per pietade almen, morte vi chiedo.

*Gual.* La morte, che tu brami, e che ne chiedi,  
Non per pietà, ma per castigo avrai.

*Ugol.* Dove colpa non è, colpa è la pena.

*Gual.* Ma sempre è colpa, ov' un tiranno impera.

*Ugol.* Tiranno è sol chi gli altrui scettri usurpa.

*Gual.* Ma tale è ancor chi il proprio scettro abusa.

## S C E N A D E C I M A

*Lanfranco, Gualando, Ugolino, e figli.*

**O** R eccoti fellone; eccoti avanti  
I tenerelli tuoi verdi germogli,  
Ch' a te, lor vecchio, inaridito tronco  
Si vengono ad unir, per esser teco  
Fulminati ad un punto, arsi, e recisi.

*Ugol.* Care viscere mie, figli infelici,  
Pria dal Padre nodriti; e in fiera guisa  
Poi dal Padre traditi; io quel, quell' io  
Fui, che senza mia colpa, oggi vi diedi

Ne

Ne le man de' nemici . Errai , no 'l niego ,  
Ma , qual l'error , così la scusa ho meco ;  
Empio sol , perchè cieco . Io , che dovea  
Più custodirvi , io v'ho scoperti , e posti  
Fra le catene ; e ben vi scorgo omai ,  
Se non con gli occhi de la fronte , almeno  
Con quelli del pensier , sparfi di sangue ,  
In grembo a i ferri , ed alla morte in braccio .  
Ahi vittime innocenti , ahi puri Agnelli !  
A l'ira ostil sol da la cieca mano  
Del Genitore in sacrificio offerti ,  
Là ne gli estremi aneliti vitali ,  
Ben con giusta ragion dir mi potrete ;  
A te da noi , benchè da te prodotti ,  
Barbaro Genitor ( sia con tua pace ,  
Obbligo natural ) nulla si dee :  
Vita ne desti già ; vita ne togli .  
Ma , se s'odon fra l'armi i prieghi ancora ,  
E , se le vostre spade , o generosi ,  
Si vergognan di ber picciole stille  
Di sangue pueril , deh perdonate  
A i tenerelli , ed acerbetti loro ,  
Non capaci di colpa , anni innocenti .  
Vivan pur essi ; e in più matura etade  
La Giustizia da me , l'onor , la fede  
Apprendan pur , ma la fortuna altronde .  
*Gual.* Non si perdoni , nò ; non si perdoni  
A i germoglianti , e piccioli tiranni ,  
C'han dentro ignudo petto anima armata ,

E sotto bionde chiome odio canuto .

*Ugol.* Figli, poich'impetrar nulla poss'io,  
Voi stessi, voi con più felice forte,  
Un assedio di pianti, e di preghiere  
Ai piedi lor ponete. Or tu primiero,  
Incomincia Uguccion; siegua il Brigata;  
Indi Gaddo succeda; ed Anselmuccio  
Tenti l'ultime prove; e voi Pisani  
Per estrema pietà deh non negate  
D'udirli almen; la lor etade il merta.

*Uguc.* Per questi piedi, a cui me stesso io getto,  
Ch'umile abbraccio, e che non fia, ch'io cessi  
Di mai bacciar, fin, che pietade impetri  
Pietà vi chieggi; e viè più affai la bramo  
Per questo vecchio, onde la vita io trassi,  
Che per me stesso. Or se vi sembra ingiusto  
D'affolverci innocenti, ah non vi spiaccia  
Di liberarci rei. Su, che si pensa?  
Sì, generosi; sì grazia; mercede;  
Sì magnanimi; sì vita; perdono.

*Ugol.* S'ei non si piega han ben di marmo il core  
*Brig.* Che fe'? Che disse? E in che già mai v'offese  
Vecchio cadente, o fanciulletto inerme?  
Se l'esser figlio a lui, tanto a me noce,  
In altra guisa io non v'offesi adunque,  
Se non nascendo; or qual'error è il mio?  
Natura errò, non io. Deh vi rammenta,  
Ch'ancor voi siete Padri; e se le stelle  
Salvino i vostri figli, oggi gli altrui



Salvate voi , che se ciò far negate ,  
Su i lor teneri capi aspra vendetta  
Farà di voi ( vi si protesta ) il Cielo .

*Ugol.* Nè pur dan di pietà segno , o sembianza .

*Gadd.* Se questi amari , e larghi pianti , ond'io  
Rendo a voi le ginocchia umide, e molli,  
Forza non han d'intenerirvi il petto,  
Lagrime , addio ; cedete il loco al sangue .  
Ma che parlo di sangue ? Ah dispietati ;  
Avrete sete , avrete core , e mani  
Per ferir l'innocenza ? Ah troppo anguste  
Fonti faranno a la gran sete vostra  
Le mie picciole vene ; e così breve  
Berfaglio avran le vostre spade in questo  
Minuto corpice , che mal potranno  
Doppiarmi i colpi , e replicar le piaghe .

*Ugol.* E nulla impetra ; e nulla ottien . Ma forse  
Avrà forte maggior l'età minore .

*Anselm.* Signori , eccovi avante un figliolino ,  
Che pur ier fu spoppato . Un Bambinello .  
Ch'incerti anche co 'l piè segna i vestigi ;  
S'io potei machinarvi inganni , e morti  
Ve 'l mostra l'età mia . Queste mie mani ,  
Dite vi sembran elle atte a la spada ?  
E pur l'incatenaste ; ah non vedete ,  
Ch'io non vaglio a portarla , e che maggiore  
Affai del catenato è la catena ?  
Deh scioglietela adunque , ed in sua vece  
Cingetemi di fasce ; E' mia prigionie

Mia



Mia dovuta prigion fate una Culla .

*Gual.* Cantate a i fordi . A voi morir conviene ,

E sovra voi l'iniquità del Padre

Sventurati portar ; qual la radice

Tal anche è il tronco; e quale il tronco i rami

*Jgol.* Nè voi Pisa produsse ; e generati

Siete in su l'Arno , nò , ma su le sponde

Del freddo Tanai , e del superbo Araffe .

Il giorno in cui nasceste , atro , ed oscuro

Trasse dal sen del tenebroso averno

Ombra cieca , e mortal, Circe , e Medea

Di velen v'allattar ; ruvido stame

Eleffe il Cielo , onde legarvi a l'alma

Le crude membra; e con maligni influssi

I più spietati , e rigidi Pianeti

Vi distillar la crudeltà su 'l core .

*anf.* Or si reprima , e si punisca omai

L'alta temerità d'alma arrogante .

*Gual.* Ma ecco gl'infelici . Or tu , Fellone

Godi del caro oggetto : e sì com' opira

De le tue man la morte lor vagheggia ,

Che se ciò pur ti si concede , e niega

Da la tua cecità, sentigli almeno

Gemer , languendo ; e da le fredde labra ,

Singhiozzando , gettar gl' ultimi spirti .

## S C E N A U L T I M A

*Manfredi , Angioina , Gismondo , Gualando ,  
Lanfranco , Ugolino , e figli .*

**M**E pur lasciate ; e la cadente salma  
Sol di lei sostenete . Ella è sol degna  
Di sì pietosa aita .

*Angio.* Ah nò ; Manfredi ;  
Te sostenghino pur ; ch'a te dovuti  
Son sì cortesi uffici .

*Manf.* Oimè , Soldati  
Ite leggier ; ne le premete il fianco .

*Angio.* Come t'ange , Signor , come t'affligge  
L'aspra percossa ?

*Manf.* E te l'alta caduta  
Come tormenta ?

*Angio.* Il tuo dolor mi dole .

*Manf.* E me il tuo danno opprime .

*Angio.* Ahi lassa !

*Manf.* Ahi lasso !

*Lanf.* Ben giunga il regio sposo ; il fortunato  
Liberator di prigionieri Eroi ,  
L'altero pretensor d'alti Imenei ,  
In su 'l nudo terren letto reale ,  
Or s'appresti ad entrambi .

*Gisf.* Eccoli al suolo .

*Lanf.* O che molle origlier , che ricche piume

Han

Han quì le vostre nozze ! O che franchigia  
Gode il tuo Zio , che libertade i figli !

*Angio.* Empio sì ne deridi ?

*Manf.* In questa guisa ,  
Barbaro ne motteggi ?

*Angio.* O doppiamente  
Misere mie miserie , che non pure  
Non trovate pietà , ma siete ancora  
Beffeggiate , e deluse .

*Manf.* Eccomi a terra ;  
Misero sì , ma in ciò felice almeno ,  
Che per l'amiche man del mio buon Zio  
Non per le vostre , nò , perfidi , io moro .

*Lanf.* Perchè tu sia misero a pieno , or dunque  
Per le nostre morrai .

*Angio.* Frena , deh frena ,  
Signor lo sdegno , e 'l nudo acciar rivesti .  
E' di prode Guerrier basso Trofeo  
Ferire un moribondo ; e quasi dissi  
Uccidere un ucciso .

*Ugol.* A i tuoi disastri  
Si permetta , morendo , e si condoni,  
Un tale sfogo ; ei non si muor tacendo .  
Ma sospirando ; ed in quell' ultim' ore  
Necessario è un lamento a chi si more .

*Manf.* Ah Conte , ah caro Conte , o che funesti  
Spettacoli di noi fa la fortuna !  
Tu cieco , ed omicida ; i tuoi fanciulli  
Innocenti, e dannati; il tuo nipote  
Gelido, e sangue, agonizzante, e seco

La

La grand' Ospite tua mesta , e languente .

*Ugol.* O mio diletto , o mio gentil Manfredi .

E' questo il merto , il Guiderdone è questo

A la tua fede , al tuo valor dovuto ?

De la salute mia dunque il ministro

Oggi tu fosti , io de la tua ruina ?

Io dunque da te sciolto , io liberato ,

E tu da me ne i tenebrofi abissi

D'una cupa voragine profonda

Precipitato , oimè , chiuso , e sepolto ?

Principe di Salerno , e che dirai ,

Quando con meste , ed improvise nubi

De la tua libertade il bel sereno

Fia , che la morte a intorbidar ti giunga

De l'uccisa da me bella Angioina ?

Già sento già , che in disdegnose voci

D' incauto nò , ma di fellon m'accusi .

Ma già tal non son io . Fu traditore

L' occhio sì , non il core .

*Angio.* Al Cielo , al Cielo ,

Viè più , che a te , la mia ruina ascrivo ;

Nè duolmi il mio destin, duolmi il tuo fato.

Ti perdono , Ugolin ; sì ti perdono ,

Che fo ben io , che involontario errasti .

Così ti perdonassero i Pisani .

Ma chi sà ? Ma chi sà ? Forse a miei prieghi

Anche il faranno . Ah perdonate , o saggi ,

A l' innocente Padre ; ah perdonate

A i più innocenti figli ; e sol vi basti ,

*Che*

Che quì moriamo il buon Manfredi, ed io .

*Gual.* Se mori, o Principessa , è la tua morte  
Opra sol di quest'empio . A noi dal mondo,  
E dal Principe tuo non fia già mai ,  
Ch'ella s'ascriva ; e benchè ogn'or sospetta  
A prò del Conte parteggiasti , abbiamo  
De le sventure tue , del tuo morire  
La dovuta pietà ; ma se richiedi  
Il perdon d'Ugolin troppo richiedi .

*Angio.* Oimè ; ma qual funesto , atro vapore  
Mi fa nube a la fronte ? E qual già sento  
Assediarmi il cor , l'alma assalirmi  
Mortal deliquio ? Io moro , ah! lassa , io moro .  
O Dalinda , Dalinda , o come veri  
Furo i tuoi sogni ; ecco feriti a morte  
Cadder , gemendo , al bel Giardino in seno  
Sol per le fide man d'un lor custode  
Duo Colombi innocenti ; eccogli estinti .  
Già vengo meno ; e già da le radici  
Mi si sterpa la vita ; eccola giunta  
Su gli orli della bocca . Or tu , Manfredi  
Testimonio di fe , pegno di pace  
Porgimi la tua destra , e m'assicura  
D'amarmi morta ancor ,

*Manf.* Pria che 'l mi' amore  
Mancherà il mondo al mondo ; e fia , che sempre  
Sotto il cenere tuo viva si serbe  
La bella fiamma mia .

*Angio.* Con questa speme



Chiudo le ciglia, apro le labbra, e spiro.

*Manf.* Aspetta, aspetta, anima bella; aspetta:

Aspetta questa mia, che per seguirti

A gran passi se'n vien. Dove te'n vai

Sì scompagnata? O me dolente; ah! lasso!

Ella è partita; e sconsolato, e solo

M'ha quì lasciato. Ah vieni, o morte; ah vieni;

Vientene, o pigra, omai. Dunque tu sei

Zoppa per me, mentre per altri hai l'ale?

Ma eccot'avvicini; ecco i messaggi;

Ecco il gielo; ecco l'ombre; ecco i sudori.

Ahi, ma morrommi invendicato, e vile?

Dove sei, mio coraggio? E dove andasti

Mio nativo valor? Sforza te stesso

Fra queste languidezze; e impetuoso

Investisci i nemici. Ahi, ma che tento?

Troppo fievole è il piè. Tre volte sorgo,

E tre volte ricado. Or s'io non posso

Altro eseguir, vo pur, morendo almeno

Gettarvi l'alma in faccia.

*Ugol.* Ah condonate

Condonate i suoi sdegni o Ghibellini,

A gl'innestati in noi soliti uffici

D'un' offesa natura; e poichè morto

Mi vedrete giacer, deh generosi

V'appaghi almen la morte sua, per quella,

Ch'aver per vostra man temono anch'oggi

Questi miei figli; e, se per ciò vi sembra

Troppo vil la sua vita, ah non già tale

Fu quella d'Angioina . Or qual potete  
A i capi lor mallevador più degno  
Del bel capo bramar d'una Donzella ,  
E d'una Principeffa?

*Manf.* Ahi già mi sento

Raddoppiarsi i sudori : ecco la voce  
Mi si gela in su 'l labbro ; ecco la morte.  
O che torbide larve, o che fantasmi ,  
Mi s'avvolgono a gli occhi ; ecco d'intorno  
Mi si ruota la terra ; e 'l Ciel s'imbruna .  
Mi moro , o Dio ; o Dio mi moro ; o Dio !  
Già mi mancan gli spirti ; e un mar di fangue  
Già mi si stagna al cor, già me 'l sommerge :  
O come faticoso , o come duro  
E' il lottar con la morte ! Io son già stanco  
Di seco duellar . Cedi , o natura ;  
E benchè inopportuno, e violento ,  
Paga a l'umanità , paga il tributo .  
Principeffa , ti sieguo; aprimi omai ,  
O bella mia precorridrice , il Cielo ;  
Aprimi il Ciel , ch'a te me 'n vengo a volo .  
Pisa , addio ; Conte addio; fanciulli, addio .

*Ugol.* Son questi oimè .

*Gual.* Taci Fellon .

*Ugol.* Son questi .

*Gual.* Taci , dico, o Fellon ; taci , o ti sterpo  
La lingua da le labbra .

*Ugol.* Ahi tolto ancora

Sarà dunque il dolermi ?

*Gual.* Assai fu dato

A le querele ; il dritto suo si doni  
Anche a le pene ; e 'l non poter lagnarti  
Sia 'l tuo primo castigo . Or voi , soldati ,  
Riportate gli esangui entro la reggia ,  
Che in cieco , ed oscurissimo sepolcro  
Poichè morti già son , ch'ivi congiunti ,  
O disgiunti si stian , nulla ne cale .

*Ugol.* Ite al vostro riposo . Ite a la Tomba  
Cadaveri infelici ; ite a la pace ,  
Amate spoglie ; ite , che in breve io spero  
E meco questi figli , aver comune  
Con voi , come la morte , anche l'avello .

*Gual.* E comune l'avrai . Pur temerario  
Parlar volesti . Or qual tormento , amici ,  
Sarà degno di loro ? Io , se mi lice ,  
Pubblicar il mio voto , in questa guisa  
Decretarò : Ch' essi son rei di morte ,  
E che deggion morir .

*Gif.* Ma di che morte ?

*Gual.* De la più fiera , e dispietata morte ,  
Ch' apprendesser già mai là ne l' antiche  
Scuole di crudeltà barbari ingegni .

*Lanf.* Di ferro ?

*Gual.* Il ferro a i miei pensieri è poco .

*Gif.* Di tosko ?

*Gual.* Il tosko a' miei desiri è nulla .

*Lanf.* Se 'l ferro , e 'l tosko a te non piace , e dove  
Più oltre gir può crudeltade umana ?

*Gual.* Fino a la fame ancor .

*Gif.*

*Gif.* Dunque di fame  
Morir dovranno ?

*Ugol.* Oimè , che sento ? O figli ?  
Ahi decreto crudel, Giudice iniquo !

*Ugucc.* Oimè Padre !

*Gadd.* Oimè Padre !

*Brig.* Ahi lassi !

*Ansel.* Ahi lassi !

*Gual.* Di nuovo ei fia ne la gran Torre addotto,  
E , senza cibo aver, là co' suoi figli  
Famelico si mora , e sitibondo,  
Chi già del nostro sangue, e del nostr' oro  
Sitibondo , e famelico vivea .  
E , perch' altri non abbia unqua più speme  
Di tranel fuor, di propria man le chiavi  
Gettiam ne l'Arno .

*Gif.* Io la sentenza approvo ;

*Lanf.* L' approvo anch' io .

*Gual.* La meritata pena

Or or senza pietade , e senza indugio  
Eseguiscafi adunque .

*Gif.* Eccone pronti .

*Gual.* Vieni , perfido , omai ; vientene iniquo.

*Lanf.* Venitene malvaggi .

*Gif.* Empi , venite .

*Ugol.* Ah fortuna ; fortuna , eccoti paga :

Son preda tua ; son tuo trofeo ; v' à pure  
Lieta del fatto ; e del mio mal trionfa .

Ruggier , vincesti ; io ti perdono ; or mira

L'in-

L' infelice Ugolin , mira i suoi figli  
Ornarti la vittoria , e lagrimosi  
Strafcinar le catene al tuo trionfo .  
Piangi , Etruria , i miei casi ; e tu con effa  
Compatiscimi , o mondo . Ahi Pisa ingrata !  
Ahi mesti figli ! Ahi sventurato Padre !





**T** Orbidi Regni , ed inquieti Imperi ,  
Che serbate nel sen , nodrite al core  
D' odio civile inestinguibil fiamma ,  
Di questa nova , e portentosa Tebe  
L'amicizia , e la pace oggi apprendete ;  
Che in questo de la terra ampio Teatro  
Esser mai sempre a gli occhi altrui si vede  
Colma di morti , e di furor ripiena ,  
Non concorde Città tragica Scena .

I L F I N E .

3 7 1 2 1 2

2555-071



